

గృహలక్ష్మి

VOL. 21.

NO. 6.

JUNE 1952.



డా. పి. బెంగుళూరు నాగరత్నంగారు

AS
6

GRIHA LAKSHMI

LADIES' HOME JOURNAL

కేసరి రత్న త్రయము

అక్షర

గర్భాశయరోగనివారిణి

స్త్రీలకు గలుగు ఋతుశూల, బహిష్ట, కాకుండుట, అకాలబహిష్ట, మైల జాస్తిగాను సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పలు, ఆరికాళ్లు అరచేతులు మొదలగు స్త్రీ మర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోఢ్ర స్త్రీలపాలిటి పరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కామధేనువు, కొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయనియని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్లనొప్పలు, స్తోమరితనము, మేహవణములు, నుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుయిచ్చును. ఈ మేలైన యావధమువలన నెండరో యాగోగ్యకంఠులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అర్చ

సర్వ జ్వర నివారిణి

ఆహార, విహార ఋతుభేద దోషబులవలన అన్నాశయమనందు క్రిమికూటముచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము, సన్నిపాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో ప్లిహమును జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రూ. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కేసరి కుటీరం లిమిటెడ్

ఆయుర్వేద ఔషధశాల

15, వెంపుకాట్ రోడ్డు, రాయవేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు, ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు.

GRIHALAKSHMI

గృహలక్ష్మి.

స్త్రీల ఆరోగ్యసాధాగ్యములను పెంపొందించుట
కేర్పడిన సచిత్ర మాస పత్రిక

సంపాదకుడు :

డాక్టరు కే. యన్. కేసరి

సంపుటము ౨౧] జూన్ 1952 [సంచిక ౬



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసపత్రిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిళ్లలు పంపవలయును. పి. పి. పద్ధతి న్యాయమూలకము. బర్మాకు-రేల్వే ప్రోజెక్టుకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన పస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీపత్రిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తప్పులులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము పంపు గ్రంథములు రెండువతులు పంపవలెను. గిఫ్ట్ కార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామా మార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు

చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

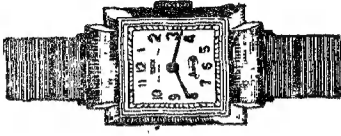
చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గ్రహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.



ఉత్తమనటి శ్రీమతి అంజలీ దేవి

ఉ చి త ము



మా 'బ్లాక్ హెయిర్ ఆయిల్' నెం. 501 (రిజిస్టర్) వాడుటవలన ఏ రకం 'వెంట్రీక' లైనను సల్లగ వగుటయేకాక ఎప్పుటికిని సల్లగా పెరుగును. వెంట్రీకలు రాలుట సరికట్టి నిడుపు గాను, కాంతివంతముగాను, ఉంగరాలు తిక్క సట్లుగాను చేయును. వెల బుడ్డి 1.కి రు 1.8-0 మూడు బుడ్లు (ఫూర్తిగా గుణమిచ్చుటకు) రు 4-0-0.

ఈ ఆమోఘ మైన నూనెను ప్రచారము చేయు టకుగ ను అందానికి, పట్టిస్తానికి 15 సంవత్సరములు గ్యాంటీగల ఒక చేతి గడియారమును, న్యూగోల్డు ఉంగరమును ఒక బుడ్డి నూనె కొను వాటికి యివ్వ నిశ్చయించాము. మూడు బుడ్లు కొనువారికి 6 ఫోన్సి చేతిగడియారములు, 6 ఉంగరములు ఉచితము. మీకు సమస్తము కానిచో భర తిరుగ యివ్వబడును.

ఉ త్తర ప్రత్యుత్తరములను
ఇంగ్లీషులో వ్రాయాలి.

LONDON COMMERCIAL Co.,
P. B. 2. (D-132/14)
AMRITSAR.

చేతి గడియారము రు 3-0-0 మాత్రమే



మీరు రు 3-0-0కు చేతి
గడియారమును పొం
దుడు. దాని అందము,
గట్టిదనము 10 సంవత్సర
ములకు గ్యారంటీ.

ఈ దినమే వ్రాయండి!

JAI HIND WATCH COY.,
P. B 97 (D/134, 12) AMRITSAR

నమినాసరే!

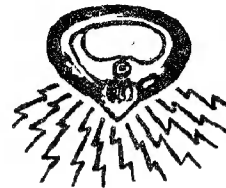
నమ్మక పోయినా సరే!

ఎవరైనా సరే 'స్టీప్'ను పీల్చినచో ఒక గంటవేపు బాగుగా నిద్రపట్టును. ప్రయత్నము చేసినను నిర్ణీత సమయములోపల అతనిని నిద్ర నుండి లేపలేరు. వెల బుడ్డి 1.కి రు 1.15-0. ఒక వేళ నిద్రపోవు మనుష్యుని నిర్ణీత సమయములోపల లేపవలసి వచ్చినచో 'అవేకో'ను వాస్తవ చూపించినచో 5 నిముషములలో నిద్ర నుండి మేల్కొనును. వెల బుడ్డి 1.కి రు 1.15-0.

ఫలితములు పరీక్షలాగున్నచో డబ్బు తిరిగి యిచ్చుటకు గ్యారంటీ యివ్వబడును.

IMPERIAL CHAMBER
OF SCIENCE
P. B. No. 61 (D - 128/18)
AMRITSAR

రు 300 లు బహుమానము! మ్యాజిక్ ఉంగరము



చాల మహిమ, ప్రకా
శవంతమైనది. చాల
కష్టమైన లక్ష్మమును
సమతము సాధించ
వచ్చును.

మీ కోరిక ననుసరించి

వివాహం, పరీక్ష, ఉద్యోగం, వ్యవహారం, క్రాస్ వర్డ్స్ లలో విజయము సాధిస్తారు. అన్ని విపత్తులనుండి తప్పించుకొంటారు. గొర్రా శ్లోకు బిడ్డలు పుడ్తారు. మీరు శ్రమపడవలసి నదేమిలేదు. మీ యిష్టానుసారం మీకు రక్షణగానుండి నేపచేస్తుంటుంది. వెల రు 0-8-0, ఎక్కువ మహిమగల ప్రత్యేకమైనది రు 1-8-0, ఇది వాస్తవం కాదని రుజువు చేసిన వారికి రు 300/- లు బహుమాన మివ్వబడును.

BENGAL MAGIC HOUSE
SITLA TEMPLE (D - 131/15)
AMRITSAR

విషయ సూచిక



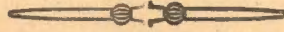
శ్రీ శే విద్యానుందరి నాగరత్నంగారు	281	నవ్వుతాలు : లక్ష్మీగారు	307
వివిధ విషయములు	283	ఆదర్శయువతి పద్మ : కుమారి బి. గాజేశ్వరిగారు	308
బ్రతుకు తెల్లవారింది ; బి. నీలవతిగారు	284	ఝాన్సీరాణి : వల్లభ నేని రంగాదేవిగారు	314
మహాలక్ష్మి చేసినతప్ప : చిన్నమ్మాయిగారు	289	ఎందుకోసం ఇదంతా : ప్రొఫెసర్ కె. అంజిగారు :	318
కార్మిక స్త్రీల శ్రేయస్సు పట్ల సోవియట్ ప్రభు			
త్వపు శ్రద్ధా సక్తులు : మేరియా ఇల్లీనాగారు	294	బురదవూరు : అన్వారి వాసుదేవశాస్త్రిగారు	321
బంతులాట : వేదము వేంకట కృష్ణశర్మగారు	296	మాసఫలితాలు : ప్రొఫెసర్ కె. అంజిగారు	324
జీవితం : పోలాకి శ్రీనివాసరావుగారు	297	లోకవార్తలు	327
ఎందుకు వచ్చిన శ్రమ : 'సిసి'గారు	297	బాలవినోదం : కుమారి గుళ్లపల్లి నాగరత్నంగారు	329
కింగ్ రైన్యం : మిస్. నిరుపమ గురుకుల్ గారు	299	ముచ్చటలు : మిస్. అంజిగారు	331
మానస సహోదరము : బూషి రామదాసుగారు	300	గృహవైద్యము	333
కాకుంతుల	302	స్వీకారము	334
పాకకళ	305	సంపాదకీయములు	335
పార్వతికి లేఖలు : కె. లక్ష్మీనారాయణమ్మగారు	306	పంచాంగము :	336



జయజయ గృహలక్ష్మి సఖి ! జయజయ లలితాంధ్ర ! మధుర సారస్వతమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయకల్యాణీ !



కీ॥ శే॥ విద్యాసుందరి నాగరత్నం



బహుభాషావేత్త - పండితురాలుగా 'విద్యాసుందరి' అయింది. ఉత్తమసంగీత విద్వాంసురాలుగాను, గాయకురాలుగాను 'గానకళావిశారద' అయింది. తాను ఆర్జించిన వేలకొలది ఆస్తిపాస్తులను భగవదార్పణమునకు, మానవసేవకు వినియోగిస్తూ విరాగినిగా 'త్యాగసేవాసక్త' అనిపించుకొన్నది.

ఒకప్పుడు ఆమెను మించినగాయకురాలు లేదేమో ననిపించింది. ఆమెగాన కళా నైపుణ్యాన్ని పండితులు, కవులు తమ కావ్యాలలో అమోఘంగా ప్రశంశించారు. ఆమె గాన సభలకు వేలాది ప్రజలు మూగి ఆనంద పరవశులయ్యేవారు. ఆమెను రాజులు, ఆస్థానాలు ఉచితాసనాలిచ్చి ఉన్నతంగా సన్మానించినవి. ఆ రోజులలో సాధారణంగా శ్రీమంతుల యింట్లో 'విద్యాసుందరి' పాట కచ్చేరి లేనిదే పెండ్లిళ్లు జరిగేవికావు. ఈ రీతిగా ఆమెకీర్తి ప్రతిష్ఠలతో బాటు సంపాదించిన ధనకనక వస్తువాహనములు లెక్కలేవు.

అయితే ఆమె ఆర్జించిన సంపద భోగభాగ్య విలాసములకు వినియోగించ నుద్దేశించలేదు; త్యాగభక్తి వైరాగ్యముల నుద్దేశించినది.

గర్వాన్ని కాలదన్నింది. తన సర్వస్వాన్ని భగవత్ కైంకర్యముకొరకు, మానవ సేవకొరకు త్యాగముచేసింది. అను 'సన్యాసినిగా' మోక్షసాధనమయిన భగవదారాధన, రామనామ స్మరణకు తనజీవితాన్ని అంకితము చేసింది.

అనేక దేవాలయాలలో ఉత్సవాలను, ఆరాధనలను ఏర్పాటుచేసింది. పెక్కుమంది అనాథలకు వివాహ సందర్భాలలోను, విద్యాభ్యాస సందర్భములలోను సహాయం చేసింది. శ్రీ త్యాగరాజ స్వామి జన్మస్థలమయిన తిరువాయూరులో ఆలయ నిర్మాణం కావించి నైవేద్యదీపారాధనలకు శాశ్వత ఏర్పాటులు గావించింది. ప్రతి ఏటా జరుగు ఉత్సవాల సందర్భమున యాత్రికులకు భోజన పనతిపాకర్యాలకు సుస్థిరమయిన ఏర్పాటులు గావించింది.

ఆమెకు సంస్కృత భాషయందభిమానము మెండు. దానివలన ధనము విశేషముగా పోగుచేసి తిరువాయూరులో పాఠశాల నిర్మాణమునకు కృషిచేసింది. ప్రతిఏటా కర్ణాటక సంగీతములో ప్రావీణ్యము చూపు విద్యార్థినిని బహుకరించుటకు గాను రు 2000/-లు కేసరి విద్యాలయమునకిచ్చి దాని మీద వచ్చు వడ్డీని అందుకు వినియోగించునట్లు ఏర్పాటుచేసింది.

ఆమె స్థూలశరీరం, మనోజ్ఞమైన కంఠస్వరం, ఉద్రూతలూపే వాచ్ఛాత్యుర్యం ఆమెలోని ప్రత్యేకత. ఆమె ఉత్సాహాతిశయం, కార్యదీక్ష కొనియాడతగినది. ఆమె ఆత్మబలం చిన్నపెద్ద, మగ ఆడ, అనే విచక్షణకు అతీతమయింది. ఎవరితోనైనా పరిచయము సంపాదించి తనలమ్యోన్ని సాధిస్తువచ్చింది.

తన ఉచ్చస్థితికి తల్లి దీక్షాత్యాగాలన్న విషయం గుర్తించి మాతృవాక్య పరిపాలనార్థం విద్యాబుద్ధులు, నేర్పి, మేటిఅయింది. మోక్షసాధనాలయిన భక్తిత్యాగాలను స్వీకరించి భగవన్నామ స్మరణ చేయుచు సుఖసూత్రంగా మే నెల 19వ తేదిన భగవంతునితో ఐక్యమయి ధన్యురాలైంది.

ఆమె నిర్మాణము కళారాధకులకు, నారీలోకానికి తీరనిలోటు కలిగించింది. ఆమె భక్తి వైరాగ్యాలు, మానవసేవాసక్తి, కార్యదీక్ష ఆదర్శపాత్రములు.

వి వి ధ వి ష య ము లు

శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నంగారి మరణమునకు సంతాపమును తెలుపుచున్నాము.

ది 19-4-52 న కొవ్వూరు మహిళా సమాజ 16-వ వార్షికోత్సవము త్రివిక్రమ భవనమునందు శ్రీ యల్లాసంతుల జగన్నాథం పంతులుగారి అధ్యక్షతన వైభవముగా జరిగింది. శ్రీ ఉప్పల నరసింహమూర్తిగారు, వారి సోదరి అనసూయ గారలు యీ సమాజపు అభివృద్ధికిగాను మహిళాలోకం సహాయపడవలెనని కోరుచు ఉపన్యసించిరి.

అధ్యక్షులు తమ ఉపన్యాసములో యీ సమాజపు అభివృద్ధిని కోరిరి. చిన్నచిన్న ప్రహసనములు, 'మిల్లు యజమాని' బుర్రకథ, 'సక్కు-బాయి' నాటక ప్రదర్శనము జరిగెను. నాటకమునందు సక్కు-బాయి పాత్రధారిణికి రజితపాత్ర, అత్తగారి పాత్రధారిణికి ప్రత్యేక బహుమతులు పంచిపెట్టబడెను.



కేసరి విద్యాలంఘ సమావేశము శ్రీ మైదవోలు శేషచలపతిగారి అధ్యక్షతన ది 30-5-52 న శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నంగారి మరణమునకు సంతాపమును తెలుపుచు యిట్లు తీర్మానించినది:

ఈ కేసరి విద్యాలంఘ సమావేశము శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నంగారి మరణమునకు సంతాపమును తెలుపుచున్నది.

శ్రీమతి బెంగుళూరు నాగరత్నమ్మగారు ఉత్తమ గాయకురాలు. ఆమె హయాము నాటి గాయకులలో ఉత్తమురాలుగా రాణించింది.

ఆమె దానధర్మము లనేకములున్నను, శ్రీమతి నాగరత్నంగారు కేసరి విద్యాలయమునకు రు 2000/-లు యిచ్చి దానిని కర్ణాటక సంగీతమునందు ప్రావీణ్యముచూపు విద్యార్థినికి బహుమతినిచ్చునట్లు ఏర్పాటు చేసినందుకు ప్రత్యేకముగా విద్యాలయము తమ కృతజ్ఞతను తెలుపుచున్నది.



మద్రాసు హైకోర్టు ప్రధాన న్యాయమూర్తి గౌ. పాకాల రాజమన్నగారి భార్య రాజామణిమ్మగారు మరణించిన సందర్భమున మాసంతాపమును తెలుపుచున్నాము. ఈమె మాగృహలక్ష్మికి చాల కాలముగా చుండారలుగాను, వ్యాసములు వ్రాయుచును, చాల అభిమానించుచుండిరి. ఈమె మా ప్రతికయడల చూపుచుండిన ఆదరాభిమానములను మేము మరువలేము.

విచార సాగరంలో మునిగియున్న ఆమె భర్తకు, కుటుంబానికి మా సానుభూతి తెలుపుచున్నాము.

బ్రతుకు తెల్లవారింది

శ్రీమతి బి. నీలవతి

అది పెద్ద బంగళాకాదు, అంత చిన్న ఇల్లు కూడాకాదు. ఒక కచ్చితమైన మిడ్డయిల్లు. దంపతులు మాత్రమే వుండటానికి సరిపోతుంది. స్త్రీడరు గారి భార్య సరస్వతమ్మ మిడ్డపై వరండాలో కూర్చుని భర్తరాకకై ఎదురు చూస్తున్నది. రాత్రి 9.30 గంటలైతే అతను ఏమో ఆరోజు ఇంటికి రాలేదు. గంటకో బన్ను వచ్చేది పొయేదితప్ప ఆ విశాలమైన వీధి నిశ్శబ్దముగానున్నది.

సరస్వతమ్మగారింటి పెరడు చాలా పెద్దది. అందులో ఇంటి యజమాని టెంకాయచెట్టు కూడా నాటిండాడు. ఆ పెద్ద తోటకు పోలిగాడు కావలి. వాడి గుడిసెకూడా ఆ తోటలోనే వుంది. వాడికి భార్య మూడేండ్లదితప్ప మరి యెవ్వరూలేరు. పగలంతా కట్టెలు కొట్టేవాడు పోలిగాడు. వానిభార్య 4 ఇండ్లలో పైపనిచేసేది. ఈ మధ్య వారిలో ఏవో తగవులాటలు జరుగుతుండేవి.

వీధిపైపు చూస్తున్న సరస్వతమ్మకు అకస్మాత్తుగా ఓ పెద్దకేక వినిపించింది. ఆ వెనుకే నే ఎదుపు కబ్బం, దబ దబా బాదటం వినిపించాయి. “అయ్యో ఆమ్మా నన్ను చంపేస్తున్నాడు. అయ్యయ్యో...” పోలిగాని భార్యగొంతు సన్నగిలింది. “నాబిడ్డ కోసమైనా నన్నిలా బ్రతకనివ్వరు. నాపీక నులి మెయ్యకుం. నీకు పుణ్య మంటుంది” అని దీనంగా ప్రార్థించింది వెంకి. “ఓసేయ్ ... నిన్ను నరికి నాలుగు ముక్కలుచేసి నా పాపంలేదు. వాడెక్కడున్నాడోచెప్పు ఇప్పుడే వాడిపనికూడా పట్టేస్తాను. నాకూడుతిని నన్ను మోసం చేస్తావులే. నాదగ్గరా దొంగ ఏడుపు. నడుము ఇరగొట్టేస్తాను,” అని ఇంకా ఏవో పెత్రిగా కేకలేస్తున్నాడు పోలిగాడు. “అయ్యో నేనేపాపం ఎరగను, నమ్ము, ఆ

దేముడికే ఎరుక, ఒట్టు, నాబిడ్డ సాక్షిగా చెప్పుతున్నా. నాకెవడినీ తెలియదు” అని ఏడుస్తుంది వెంకి.

ఇంతలో త్రాగుడు మతుతో క్రిందపడ్డాడు పోలిగాడు. పొరిగింటివారి సాయముతో వాడిని గుడిసెలోకి తీసుకెళ్లి పడుకోబెట్టింది వెంకి. ఈ గండర గోళమంతా అయ్యేటప్పటికి స్త్రీడరు వచ్చారు. సరస్వతమ్మ లేచి భర్తకు భోజనముపెట్టి తనుకూడా భోంచేసి కొంచెము నేపటికి ఇద్దరూ పడుకున్నారు.

“అమ్మగారూ తలుపు తీయండి, తెలవారింది, పాత్రలు తోమాలి, పాలాయన వచ్చాడు,” అని చెప్పి తలుపు తట్టింది వెంకి. సరస్వతమ్మ లేచివచ్చి తలుపు తీసింది. “ఏమిటే వెంకి రాత్రి మీయింట్లో ఒక్కటేగోల. ఇట్లా గోలచేసారంటే మేము ఎలా నిద్రపొయ్యేది? ఆయ్యగారితో (ఇంటి యజమాని) చెప్పమంటారా? లేక బుద్ధితెచ్చుకుని గోలచెయ్యకుండా వుంటారా!” అని మందలించి సరస్వతమ్మ. “ఏమి చెప్పేదమ్మగారూ! వాడి త్రాగుమోతు తనానికి తగట్టుగా ఎవరో నాపైన లేనిపోని చాడిలు చెప్పుకున్నారు. అదంతా విని వచ్చి నన్ను చావమోతుతాడు. ఈ బాధపడలేక పోతున్నానమ్మగారూ, ఏదైనా బావిలోనో చెరువులోనో పడివస్తామనిపిస్తున్నది. ఒక్కొక్కప్పుడు” అని భోయన ఎడ్చింది.

“నాకథంతా మధ్యాహ్నమువచ్చి చెబుతాలెండి. దీని కంతకి కారణము ఎవరోకూడా చెప్పరాను,” అంది వెంకి ఇంతలో భర్త బిలువగా సరస్వతమ్మ మిడ్డపైకి వెళ్లింది. వెంకి తన పని చూడడానికి వెళ్లింది.

మధ్యాహ్నము భోజనాలైంది. సరస్వతమ్మ తమలపాకు వేసుకుని తోట తలుపుతీసి గుమ్మాని కెడుగుగా కుర్చీవేసుకు కూర్చుని ఆలోచిస్తుంది.

వెంకి నలగావున్నా దాని ముఖము చాలా కళ్ళగా వుంటుంది, 25 సంవత్సరముల యౌవనవతి, ఆరోగ్య పంతురాలు, బీదరాల్తైనా ఉన్నరెండు చీరలను వులికి తోజా స్నానముచేసి కట్టుకుంటుంది. ఎలప్పుడూ నవ్వుతూ నిగనిగలాడుతూ ఆకరణీయంగా వుండేది. పోలిగాడు పనిచేసే కట్టెలదొడ్డి యజమాని వెంకిని ఎప్పుడూ చురచుర చూస్తుండేవాడు. వెంకి నిరుపేదయైనా మానవతి, గుణపంతురాలు. పోలిగాడిది వట్టి మట్టిమర్త. ఎవరేది చెప్పినా నమ్మిపోతాడు.

వెంకి వచ్చింది, “అమ్మగారూ నాసిగ్గుచూలిన బ్రతుకు సంగతి మీతో చెప్పకోక ఇంకెవరికి చెప్పగలను” అని కూర్చుని చెప్పసాగింది.

నేను మామగారు కట్టెల దొడ్డిలో పనిచేసే వాళ్ళము. నేను పనిమానేసి రెండునెలలైనది. అప్పటినుండి మా ఆయనకు నామీద అనుమానం బయలుదేరింది.

“అయితే నీవు ఎందుకు పనిమానేశావు” అని అడిగింది సరస్వతమ్మ.

“కారణము లేకపోలేదు, చెప్తానుండి, నేను కట్టెలదొడ్డిలో కూలికి కట్టెలు మోసేదాన్ని. నేను కట్టెల దొడ్డిలో అడుగుపెట్టగానే మామజమాని నన్ను గుడ్డు పిరుక్కుని వచ్చేలాగా మానేవాడు. చూడటములో బేరానికి వచ్చేవాళ్ళకు చిల్లర ఇవ్వడముకూడా మరచేవాడు. నేను అప్రయత్నంగా ఆయననేవు మానేటప్పుడు కన్నుకొట్టేవాడు. నేను ఇదంతా గమనించనట్లుగా వుండేదాన్ని. కాని కొన్నాళ్ళకు తరువాత కారణములేకండా నాతో బాతాఖాని మొదలెట్టాడు. నేనెట్లాగో తప్పించుకుని తిరిగేదాన్ని.

ఒకరోజున సాయంత్రము ఒక పెద్దాయనవచ్చి ప్రక్కవీధికి రిగుండ్లు కట్టెలు మోసుకు రమ్మని చెప్పాడు. అప్పటికే మనక చీకటి క్రమ్మింది. ఆ ముసలాయన అలా నిల్చుంటే నేను కొంచెము కొంచెముగా కట్టెలు తీసుకువెళ్లి వారి ఇంటిలో

నేకాను, కట్టెలు ఆయ్యేటప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. ఆ ముసలాయన నాచేతిలో కూలి డబ్బులు పడేసి “వెళ్లిపోయాడు. ఇంటికి పోదామని నేను రెండు అడుగులు వేసేటప్పటికి యజమానుడు నన్ను పిలిచాడు. “వెంకి! ఇలారా - నాకు ఒక బీడీల కట్ట తెచ్చిపెట్టు. ఇంగ్లీష్ చిల్లర.” అని నా చేతులుతాకి పడేశాడు. నాకు జబ్బుమనిపించింది. అయినా విధిలేక వెళ్లి బీడీలు పట్టుకొచ్చి వాని ఎదుట బల్లపైపడేసి గిరుక్కున తిరిగాను. అంతలో నాచీర చెంగు లాగినట్టనిపించింది. తిరిగి చూశాను. ఇంకేముంది నేననుకున్నపని జరిగింది. ఒక్క నిముషము నాఒళ్లు గడగడ పడిపోయింది. అయినా ధైర్యము తెచ్చుకున్నాను. అంతలో వాడు నా చేతులు పట్టుకొని “వెంకి మరేమి భయపడకు. ఇక్కడ ఎవ్వరూ మాడరులే. ఇలా దగ్గరికిరా. ఇవ్వాలి నువ్వు చాలా అందంగా కనుపిస్తున్నావు సుమీ. ఈ రెండు నెలలుగా నీకోసము ఎంతగా తపించిపోతున్నానో తెలుసా. ఇన్నాళ్ళకీ నీవు నాకీ తోజాన దక్కినావు. ఇమగో ఈ రూలు తీసుకో, నాకోకత్తీర్చు” అని నన్ను క్లాగ్టోకి లాక్కోబోయాడు. అంతవరకూ భయంతో బొమ్మలాగ నిలబడిపోయిన నాకు వానిమాటలువిని అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది. అంతే నాచేతులు విడిపించుకొని ఒక్కత్రోపు తోశాను. దాంతో కుర్చీపై నుంచి క్రింద బడ్డాడు. వాడికళ్లు ఎర్రగా చింత నిప్పులాగ తయారయ్యాయి. కోపంతో మాటాడ లేకపోయాడు. అంతలో నేను వూరికి వుండక “చీ దుష్టముండకొడుకా! నీకేమి పొయ్యేకాలమురా! నామగడు చూశాడంటే నీ ఎమక విరగొడతాడు. వాడికి ఈ సంగతి తెలిస్తే నీవు చచ్చావన్నమాటే. బాగ్రత్త, ఇంక నాజోలికిరాకు, నా మానాన్ని అమ్మకునోకంటే నాలుగిళ్లు ముష్టిపెట్టుకుంటాను. నీ వెధవ డబ్బులు ఎవరిక్కావలి. ఇంకోసారి నాజోలి కొచ్చానంటే చీపురికట్టలో సింగారస్తాను” అన్నాను. అప్పుడు వాడికంటికి కాళ్ళ మూలాగు కనుసించాను కామోను, ఒక్క క్షణం

గజగజలాడిపోయాడు. అయినా సమాధించుకొని “హోమాపతివతలే వున్నావే! బలవంతానైనా నాకోరిక తీర్చుకోగొలుసు, కానియ్యి, ఇంక చూచుకో నాదెబ్బ, నీమగడిచేతనే నిన్ను తన్నిస్తాను” అన్నాడు. వాని మాటలు వినిపించుకోకుండా ఇంటివైపు నడిచాను.

మామగాడిది వట్టిమట్టి బుర్ర. ఎవరేది చెప్పినా నిజమని నమ్ముతాడు. ఆ కట్టెల దొడ్డివాడు నాపైన లేనిపోనిది చెప్పితే విని నిజమనుకొని నన్నీలా చావ చంపుతాడు. “నేనేంచెయ్యి నమ్మగారు. ఈ తిట్లు దెబ్బలు భరించలేకుండా వున్నాను.” అని ఏడవ సాగింది వెంకి.

“అయితే వెంకి! ఇదంతా నిజమేనా?” అనింది సరస్వతమ్మ.

“అమ్మగారూ ఇదంతా నిజము-నాబిడ్డతోడు” అని జాలిగా సరస్వతమ్మవైపు చూచింది. సరస్వతమ్మకు జాలివేసింది. - కొంచెము నేపు ఆలాచించి “అయితే ఇలా నాదగ్గరికి రా” అని వెంకి చెవిలో ఏదో రహస్యము చెప్పింది, “అలాచెయ్యి, తప్పకుండా నీమగడు దారికి వస్తాడు” అనింది.

వెంకి ముఖము కొంత వికసించినది, “అలాగే చేస్తా నమ్మగారూ నేను పోయివస్తా.”

ఓ వారము రోజులు పోలిగాడికి ఎక్కడా కలు దొరికలేదు. వెంకికి దెబ్బలుకూడా చాలా మట్టుకు తగిలింది. ఆ రోజు శుక్రవారము తెల్లవారినండి సాయంత్రము వరకు ఆష కహ్లాలుపడి రెండు బుడ్డిల సారాయి తీసుకొని చీకటిపళ్ళకు ఇంటికొచ్చాడు. దారిలో కట్టెలదొడ్డి యజమానుడు ఎదురై “ఒరే పోలిగా నీపెళ్ళాం వాడితో నీవు త్రాగుతావని పోలీసుకు రిపోర్టు చెప్పుమని చెప్పిందిరా. నీవు జైలు కెళ్ళావంటే, ఇక్కడ వాల్లిద్దరు ఆనందంగా వోయిగా భయంలేకుండా వుండవచ్చనికూడా చెప్పిందిరా. వాడుకూడా సరేనని తలపూపాడు. ఇంక జాగ్రత్తగావుండు,” అని చెప్పి తన దారిని పోయాడు. ఇదుగో ఇప్పుడే దాన్ని రెండు

ముక్కలక్రింద నరికి పారేస్తాను, అని గొణు మ్మంటూ ఇల్లుచేరుకున్నాడు. వెంకి ఇంటిలో లేడు వాడి కోపము రెట్టింపుగా మారింది. త్రాగడం మొదలు పెట్టాడు. ఆ మత్తులో వెంకిని ఎదురుమాస్తూ కన్నట్లు తిట్టసాగినాడు.

వెంకి మరో ఇంట్లోకూడా పనిచేసేది. వారు నూతన దంపతులు. పైగా క్రొత్త కాపురం. విమలకు రాత్రిపూట ఒంటరిగా వుండాలంటే చాలా భయము. ఆ రోజు తన భర్త ఇంటికి రావడానికి చాలా ఆలస్యమైనది. ఒంటరిగా వుండలేక వెంకిని తన భర్త వచ్చేంతవరకు వుండమని చెప్పింది. అందు చేత వెంకి ఆమెతో వుండవలసి వచ్చింది.

విమల భర్త ఇంటికి వచ్చేటప్పటికి 9.30 గంటల యింది. చాలా రాత్రితయి ఇంటికి వెళ్ళితే భర్త తన్నేమి చేస్తాడోనని వెంకి భయపడుతూ ఇంటికి వెళ్ళింది. ఇంట్లో భర్త రాక్షసుడులాగ ఏనిమిషాన వెంకిని చంపుతాడో అన్నట్లు వెంకిని తిట్టుతూ భయంకరంగా కేకలు వేస్తున్నాడు. త్రాగుడు మత్తులో వాడికి ఒళ్ళు తెలియలేదు. వెంకి గజగజ వణకిపోతూ ఇంట్లో అడుగు పెట్టింది.

దాన్ని చూస్తూనే పోలిగాడికి ఎక్కడలేని కోపము వచ్చేసింది. కళ్ళు చింతనిప్పులాగ వున్నాయి. పెంటనే లేచి వెంకి జాత్తు పట్టుకున్నాడు. “ఒసేయ్ నిజంచప్ప. ఎక్కడినుంచి వస్తున్నావు. వాడితో సరసాలాడి వస్తున్నావుచే,” నాలుగు గ్రుద్దులు గ్రుద్దినాడు. “ఈ వాళ్ళ నిన్ను బలేస్తాను తెలుసా” “అయ్యో ఆస్మా నన్ను వదిలెయ్యిరా బాబూ నీకు దణ్ణం పెడతను. ఇవ్వాలే నేను పనిచేసే ఇంటి ఆమె యజమానుడు చాలా ఆలస్యంగా ఇంటి కొచ్చాడు. ఆమెకు ఇంతనేపు నేను తోడు వుండాల్సి వచ్చింది. నమ్ము నిజము చెప్పేను, ఇంక విడిచిపెట్టు” అని దీనంగా ఏడుస్తోంది వెంకి.

“అమ్మ దొంగ ఎంతలేనీ అబద్ధాలుకూడా నేర్చావు! నీ మాయ మాటలు నమ్ముతాననుకున్నా. ఈ పోలిగాడెవరనుకున్నావ్. నీ పాలిటి రెండో యనుడు, నిజముచెప్ప. వాడెవడో ఇప్పుడెక్క-

దున్నాడో చెప్ప, చెప్పతావా! లేదా!” అని తన్నడం మొదలెట్టాడు. దెబ్బలకు తాళలేక వెంకి క్రింద పడింది. దాని కడుపు కాలుతో అనిమి, రెండు చేతులతో దాని గొంతు నొక్కాడు. కసి తీరిపోయింది. చేతులు దులుపుకున్నాడు. వెంకి నోట్లో మాటలేదు. కళ్లు మూతబడ్డాయి. చచ్చిన పీనుగలాగుపడివుంది.

వెంకి లేవకపోవడముచూచి చెయ్యి పట్టుకుని ఎత్తినాడు. ఎత్తిన చెయ్యి ఎత్తినట్టే క్రిందపడింది. పోలిగాడికి త్రాగుడుమత్తు పూర్తిగా తీరింది. మరల ఒకసారి ఇటున్న ముఖము అటు త్రిప్పాడు. ముక్కు దగ్గర చెయ్యిపెట్టి చూచాడు. పూపిరి ఆడలేదు. గుండెలు అంటి చూశాడు. కొట్టుకోడంలేదు. అంత వాడికి భయము దుఃఖము పొంగి పొరిలింది.

“అయ్యో వెంకి నన్ను చేతులారా చంపేశాను. అయ్యయ్యో నాగతేమి, ఇంకెప్పుడీలా చెయ్యను. అయ్యో నన్ను చూడు, కళ్లు తెరు, అయ్యో నా వెంకి,” అని భోయన ఏడువ నారంభించాడు.

అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన కట్టెలదొడ్డి యజమానుడుకి ఇదంతా చూచి భయము ఆశ్చర్యము వేసింది. “ఒరేయ్ పోలిగా నీపెళ్ళాన్ని చంపేశావా! అయ్యో నీతమ్మ లాంటిది. ఆఖరికి నీ చేతులోపడి చచ్చిపోయిందా. ఇప్పుడే పోలీసుకు రిపోర్టు చేస్తాను,” అని చురచరా నడిచివెళ్ళిపోయాడు.

ఈమాటలు వినగానే పోలిగాని ఏడుపు మాటాత్తుగా అగిపోయింది.

“హా! నాపెళ్ళాం పతివ్రతనా! నీతమ్మ లాంటిదా! అది చెడిపోలేదా! ముఁమరి వీడే కదా నాకు లేనిపోని అనుమానాలు నూరిపోశాడు. ఇప్పుడు వీడినోడెంబడే ఇదంతా వింటున్నానా. ఆ అంతా తెలిసింది. మోసం, మోసం ఆపాపా త్తుడి మాటవిని నిన్ను అనుమానించాను. అదే నన్నింటికీ తెచ్చింది. అయ్యో వెంకి ఒక్కసారి నోరుతెరిచి నన్ను క్షమించానని చెప్పేస్తా అని మరల పెక్కిపెక్కి ఏడవసాగినాడు. ఇదంతా ఏమి అర్థం

కాని ఆ మూడేండ్ల బిడ్డడు తన తల్లిని ఎత్తుకోమని చెప్పి తన చిన్నిచేతులతో తట్టిలేపి ఆమె లేన నందుకు మరింత గట్టిగా ఏడుస్తున్నాడు.

ఇంతలో కట్టెలదొడ్డి యజమాని, వాని వెంటజే ఇద్దరు పోలీసు జవానులు వచ్చారు. పోలిగాడికి సంకెళ్లు తగిలించి ప్లేచనుకు లాక్కుపోతున్నారు. తల్లి ఎత్తుకోనందుకు, తండ్రికూడా వెళ్ళిపోతున్నందుకు, ఆ బిడ్డడు పెద్దపెట్టున గుండె నీరవునట్లు ఏడుస్తున్నాడు.

ఇన్స్పెక్టరు:- ఏయ్ నీకేరేమి?

పోలిగాడు:-పోలిగాడండి.

ఇన్స్పెక్టరు:-నీ భార్యను నీకే చంపినావా?

పోలిగాడు:-“చిత్రము. ఇదుగో ఈయనే నాకు నా పెళ్ళాంమీద లేనిదంతా చెప్పి నమ్మించి చేతులారా చంపించాడు” అన్నాడు కోపముతో కట్టెలదొడ్డి యజమానుని పంక చూపిస్తూ.

ఇన్స్పెక్టరు:- ఏయ్ నోరుముయ్. నీ పెళ్ళాన్ని హత్యచేసింది కాకుండా ఆ పెద్దమనిషిని అవమానిస్తావా. దానికి ఫలితము అనుభవించు. నంబర్ 304, నంబర్ 102. వీడ్ని తీసుకెళ్ళి బాగా తన్నండి.

వెంటనే ఇద్దరు పోలీసు జవానులు నాడ్ని తీసుకెళ్ళి నార.

“అయ్యో, అమ్మా, బాబో” అని అరుస్తున్నాడు పోలిగాడు దెబ్బలకి. “అమ్మ గాడిద కొడకా. ఒకటి పెళ్ళాన్ని చంపావు; రెండవది ఒక పెద్దమనిషిని అవమానించావు. అమ్మా, అబ్బా, అంటావా? రేపీపాటికి పురికంబాని వేలాడుదువులే. అంతవరకు చచ్చినవక్కలాగుండు.” అని మరల నాలుగు దెబ్బలు వేశాడు. ఇంతలో “అగండి, అగండి నేను బ్రతికే వున్నాను” అని కేక వినిపించింది.

ఇన్స్పెక్టరు తిరిగి చూచాడు. వెంకినిచూచి ఆశ్చర్యపోయాడు. “ఆయన్ని కొట్టకండి, ఆయ

నేని తప్పుచేయలేదు, నేనే ఇవ్వాలి అంటుంటే చిలుముపడింది చూడకుండా త్రాగివేశాను, మైకము వచ్చింది, వాంతి అయ్యింది, వెంటనే ఆలా కొయ్య బారిపోయాను. నేనలా వుండటంచూచి ఆయనకి మతిభ్రమించి తనేనన్న చంపేశాడని చెప్పుకుని ఏడ్చాడు. అంతే. ఎవరోపడనివాళ్లు లేనిపోనిని చెప్పుతారు, అవన్నీ నమ్మకండి. నేను బ్రతికే వున్నాను, ఇంక ఆయన్ను విడిచిపెట్టండి" అని బ్రతిమాలింది వెంకి.

వెంటనే ఇన్స్పెక్టరు పోలిగాడ్ని తీసుకొచ్చిన జవానులనుపిలిచి, "మీరు చచ్చిపోయిందని చెప్పిన ఆడది ఇదేనా?" అని అడిగాడు. "అవునండీ" అన్నారు జవానులు. "ఒకేయే పోలిగా నీ పెళ్లాం చెప్పిందంతా నిజమేనా?" "అవునండీ" అని తల వూపాడు.

సరే ఇంక మీరిద్దరు పోవచ్చును. కేస్ డిస్మిస్ చేస్తున్నాను. ఈ సందడిలో మెల్లగా బారిపోయాడు కట్టెల దొడ్డివాడు. పోలిగాడు వెంకి ఇంటివైపు నడిచాడు.

ఇంటికి రాగానే పోలిగాడు వెంకి రెండు చేతులు పట్టుకుని, "వెంకి నువ్వు ఇంత బుద్ధిమంతు రాలవని అనుకోలేదు. నిన్న చాలా బాధపెట్టాను, ఇంక నీపైన ఎవరైనా ఏదిచెప్పినా నమ్మును, వినను. త్రాగుడు ముట్టుకోను. నన్ను క్షమించవూ?" అన్నాడు పక్కాత్తాపముగో. "చాల్లే పిచ్చి

మామయ్యా వూరుకో. ఇంకన్నా బుద్ధిగావుండు; అదే నాకు పదివేలు" అనింది వెంకి.

పోలిగాని మట్టి బుర్రకి క్రేమ అంటే ఏమిటో ఇప్పుడు బాగా అర్థమైంది. వీళ్ల మాటలంతా తెలుసుకున్నట్లు కిలకిలా నవ్వాడు వెంకి ఒడిలోని పాపాయి.

వారము రోజులు గడిచింది. ఆ రోజు దీపావళి, వెంకి కి గంటలకేలేచి స్నానముచేసి, దోసెలుకాల్చి కూర వండింది. పెనిమిటిని కొడుకునులేసి తలంటి పోసి దోసెలు కూర వడ్డించింది. వాళ్లు ఇద్దరుతని లేచాక తనుకూడా దోసెలుతని, వక్షలుగారెట్టి పనికి వెళ్లింది. అప్పటికి సరస్వతమ్మలేచి స్నానముచేసి తల ఆర్చుకుంటూంది, వంటామె పిండివంటలు చేస్తూంది.

వెంకిని చూస్తూనే సరస్వతమ్మ "రా వెంకి రా. ఈవాళ్ల మీ ఇంట్లో దీపావళి బలంగా వున్నట్లుందే" అనింది. "అవునమ్మగారూ మీరు చెప్పిన యింట్లో అచ్చరాలా ఫలించింది. ఆ రోజు మీరు చెప్పినట్లు అరగంటపేపు వూపిరి బిగబట్టి చచ్చిన పీనుగులాగా పడివుండినాను. అప్పా లేకపోతే మా ఆయనకు ఈ జన్మంలో బుద్ధివచ్చేదికాదు. ఈ రోజు దీపా వళి అని తెలిసికూడా కలుగుట్టుకోలేదు. మీ దయవల్ల ఇప్పటికి నా బ్రతుకు తెల్లవారింది. ఇప్పు టికి నాసంసారము సుఖంగా సాగుతుంది," అని చెప్పి తనపని చూడటానికి లోపలికి వెళ్లింది వెంకి.

కు మ్మ ★ బొ లి

వగైరా మేహమచ్చలు, పెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స :-

క్యాటలాగు ఉచితము.

భాస్కర తైలము:- సగ్గనొప్పలకు, కర్ణరోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాటకు, కలరా, ఋతుకూలులవగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా వెల రు 2.0-0 అ. పూర్తివివరములకు :

బి. వి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టరు)

"భాస్కరాశ్రమము", గోపాలపురం, తూర్పుగోదావరిజిల్లా.

★ మ హా ల క్ష్మి చే స న త ప్పు ★

శ్రీమతి చిన్నమ్మాయి

మహాలక్ష్మి నలుగురు మగవాళ్ల సందున పుట్టిన ఒక్కగా నొక్క కూతురు కనక. ఆమెను అన్నతమ్ములంతా అమిత గారాబంగా చూస్తూవచ్చారు తల్లి తండ్రులతో బాటు. అంత మాత్రాన మహాలక్ష్మి అల్లరి చిల్లరగా తిరిగి ఎవరి మనసులకును ఎటువంటి బాధనూ కలిగించటా. వినయ విధేయలతో చిన్నతనంలోనే సంచరిస్తూ వస్తున్న మహాలక్ష్మిని చూచి ఇంట్లోవాళ్లే కాక పూర్ణో వాళ్లుకూడా మురిసిపోయేవారు. ఒక్క కూతురైతే మాత్రమేం అటువంటి బిడ్డను కన్నందుకు సర్పయ్య, సర్పమ్మలు అదృష్టవంతులన్నారు అందరు.

మహాలక్ష్మికి యుక్తవయస్సు వచ్చేసరికి సర్పయ్య భార్యతో సహా పరలోక యాత్ర చేశాడు, వివాహాలైన నలుగురు కొడుకులతోపాటు కూతురును వదలి. చచ్చిపోయే ముందు పెద్దకొడుకుని పిలిచి “మహాలక్ష్మిని నీ బిడ్డచూదిరిగా చూచి దాన్ని ఒకింటి దాన్ని చేయమని” చెప్పాడు. వెంకయ్య “సరే” నని తలూపాడు.

సర్పయ్య బీదవాడు అనే విషయం పూరిలోని వారందరికీ తెలుసు. అయితే ఆయన ఏ నాడు తిండికి కొంచెముకూడా బాధ నిరుత్సాహం, నిస్పృహ చెందకుండా నిత్యం

ఒళ్లొంది పనిచేశాడు. కొడుకులు పుట్టక ముందు, తరువాత బిడ్డలకు ఈడొచ్చేసరికి, వారిని జీతల్లకు కుదిర్చాడు. అక్కడనుండి ఆయనకు కొంచెం విశ్రాంతి లభించసాగింది. మొత్తంమీద కొడుకులు సంపాదించిన దానితోనే వారి నలుగురికి సకమంగా పెండ్లిండ్లుచేసి వాళ్లను ఒక ఇంటివాళ్లగాచేసి మరీపోయాడు.

సర్పయ్య కొడుకులు నలుగురు తండ్రి చనిపోకమునుపే విడిపోయారు. పెద్ద కొడుకు వెంకయ్యకు తనదగ్గరవున్న రెండు వందల రూపాయలు కూతురుతో పాటు ఇచ్చి పోయాడు కాబట్టి మహాలక్ష్మి ఇప్పుడు పెద్దన్నదగ్గరనే వుండసాగింది. అన్నను గౌరవించినరీతిగానే పేరమ్మకు కూడా గౌరవించసాగింది. పేరమ్మకూడా మహాలక్ష్మినికన్న కూతురుగానే చూచుకోసాగింది.

కొన్ని నెలలు గడవకుముందే వెంకయ్య సంసారంలో కలతలుమొలకలెత్త సాగాయి. వెంకయ్య ఒక్కడే సంపాదించుకొచ్చింది ఈ కరువుకాలంలో వారి సంసారానికి చాల టం కష్టమైంది. ఈ విషయం అన్న చెప్పక పోయినా వదిన అనకపోయినా మహాలక్ష్మి గ్రహించింది. ఒక్కనాడు వెంకయ్య దగ్గరికి వెళ్లి “అన్నయ్యా! నేనుకూడా కూలికి

వెళ్ళా. నీ వొక్కడవు తెచ్చిపెట్టుంటే మేం తింటూ కూర్చుంటే ఏమాత్రంకూడా మనం ముందుకు సాగలేం" అంది వివరంగా. "ఆ - ఎందుకమ్మా! నీవు కూలికి వెళ్లుట, నీమనస్సు కేమైనా వ్యధమకలిగేటట్లు నేను కాని, మీ వదిన కాని అనలేదు కదా!"

"నిన్నటి నాకా కూలిచేసిన దాన్నేగా. నేనేమైనా సుకుమారంగా పెరిగిన దాన్నే తే చేయలేనని భయం. కష్టజీవులకు పనిచేయటం అంటే భయంకాదు. వారికి కష్టం ఎప్పుడూ ఒకేరీతిగా వుంటుంది. వారికి దానిలో, కొత్తకాని, అధికంకానికనపడదు. నన్ను వదినకాని, నీవు కాని ఒక్కమాటకూడా అనలేదని నేచెప్పేకన్నా చూచినవాళ్లే అనుకుంటారు. అయితే ఏమంటావు అన్నయ్య!"

"చూద్దాము. కొంచెం నిదానించు" అన్నాడు అయిప్తును దాచిపెద్దా వెంకయ్య.

వెంకటరత్నంగారంటే ఆ వూరిలో గొప్ప అస్తిపరుడని ఆ చుట్టుపట్ల నాలుగైదు వుళ్లకి తెలుసు. ఆయనకు చక్కని భవంతి, ఒక గొడై చావడి (వెంకుటి) కూడ వుంది. అయిన క్రింద అనేకమంది పనివాళ్లన్నారని పనులు చేస్తానికి. అంత ధనవంతుడైనా ఆయన అంటే అందరికీ అసహ్యమే కాని ఎవరు దాన్ని పైకి పొంగనీయాలా-మనస్సు ల్లోనే ద్వేషించసాగారు చిన్నా పెద్దాలంతా.

బిచ్చగాడికి పిడికెసు మెతుకులు వేయించిన పాపాన ఏ నాడు పోలా. పైగా అడుక్కోనే వాళ్లువస్తే వాళ్లజోలెలు లాక్కుని వాళ్లచేత ఏమైనా పనులు చేయించుకుంటాడు. అందువల్ల ఆయింటి ప్రాంతాలకు బిచ్చగాళ్లెవరూరారు.

భార్య చచ్చిపోయేసరికి వెంకటరత్నం వయస్సు సుమారు ఏబది ఐదు సంవత్సరాలుంటాయి. నలుగురు ఆడపిల్లలు ముగ్గురు మగబిడ్డలువున్న కారణంగా మళ్లా వివాహం చేసేకోటానికి కొంచెం జడిశాడు. అంతేకాని ఎవరూ పిల్లనూ ఇవ్వరనేభయం ఆయనకు ఏకోశానలేదు, మరొక విషయమేమిటంటే అస్తి ఈ పిల్లలకు చాలదనే భావం ఆయనలో గాఢంగా నాటుకుపోయింది. అసలు ఈ కారణంవల్లనే పెళ్లి చేసికోసన్నాడు ఎంతమంది చెప్పినా. ఆయనీ విషయంలో అందరూ అనేక విధాలుగా చెప్పకోసాగారు.

వెంకట రత్నానికి ఇప్పుడు ఇంట్లో పనులు చక్కపెట్టడం మహాపనగావుంది. ఎలాగైనా 'ఇల్లాలులేని ఇల్లు చమురులేని దీపమే.' ఏవస్తువు ఎక్కడ పెట్టాలో, ఏది ఎలా చేయాలో (ఇంటిలో) అది ఒక్క ప్రీకే చేత. వుతుందిగాని మరెవరికి సాధ్యంకాదు. అందులో పెద్దపెద్ద ధనవంతుల ఇళ్లలో మరీ దుసానిధ్యం. ఆ విషయం గ్రహించాడు వెంకటరత్నం. ఒక పని

మనిషిని పెట్టుకుంటేనేకాని తన కుటుంబం బాగుపడదనుకున్నాడు. మగపిల్లలు ఆడ పిల్లలకన్న పెద్దవాళ్ళేకాని వాళ్లు ఒక్కపని కూడా చేయరు. తల్లి వున్నంతవరకు కొద్ది కొద్ది పనులు చేయటానికి చిన్నపిల్లను ఒక దాన్ని పెట్టుకున్నారు. జీతం సరిగ్గా ఇవ్వని కారణంగా ఆ అమ్మాయి సరిపించు కుంది. ఇప్పుడు మళ్ళా అవసరమైంది. ఇదివరకటికన్న ఇప్పుడు ఎక్కువ అవసరం. పిల్లలవల్ల కానిపనులు అనేకాలున్నాయి.

వెంకయ్య ఒక సంవత్సరం వెంకటరత్నం దగ్గర పనిచేశాడు పాలేరుగా. అప్పుడు అతనిమీద ఆ నవమీద బాగా నమ్మకం కుదిరింది. అభిమానంకూడా ఏర్పడింది. మరుసంవత్సరంకూడా వుండమంటే జీతం చాలదని విరమించుకున్నాడు. అప్పటి నుండి వెంకట రత్నానికి వెంకయ్య వాళ్ల కుటుంబంపైన ఒక విధమైన గురి ఏర్పడింది.

మహాలక్ష్మి బలవంతంపైన వెంకయ్య ఒప్పుకున్నాడు వెంకట రత్నంగారింటిలో పనిచేస్తానీ. పేరమ్మకుకూడా ఇష్టంలేదు మహాలక్ష్మి పనిచేయటం. అయినా మహాలక్ష్మి “ననేమిరా” అని పట్టు పట్టింది. “సరే! జాగ్రత్తగా తిరుగుతూ పనిచేయ్యి. ఏ పొరబాటు చేయకండా స్వంత గృహంలో పనిచేసినట్లు పనిచేసి మనకు అపనిందతేజోకు. నలుగురు నోళ్లలో నానే టట్లు చేయవద్దు” అని బుద్ధులుగరపి

చెల్లెల్ని వెంకటరత్నంగారింటిలో కుదిర్చాడు వెంకయ్య. వెంకయ్య మొదట సంతోషించకపోయినా తరువాత సంతసించాడు చెల్లెలు నీడపట్టున సుఖపడుతుందని పాపం.

మహాలక్ష్మిమీద మాతృప్రేమకోసం తహతహలాడిపోయే పిల్లల లేతవృద్ధయా లకు మమకారం ఏర్పడింది. ఆమెను గౌరవంగా పిలుస్తూ, మర్యాదగా పనిచేయించు కుంటూ వచ్చారు. మహాలక్ష్మికూడా పిల్లలను ఏలోపంలేకుండా చూడసాగింది. వెంకటరత్నం తన కుటుంబాన్ని చక్కగసరి దిద్దిపెట్టే పనిమనిషి లభించినందుకు అమితంగా ఆనందించాడు. మెల్లమెల్లగా ఆమె మీద అనుమానం దూరమైంది, అభిమానం ఎక్కువైంది.

సాఫీగా నడచిన కాలశకటం ఒడుదుడు కుల్లో ప్రవేశించింది. ప్రయాణం ప్రయా సగావుంది. వెంకటరత్నం బుర్రలో చీడ పురుగు చేరింది. బుద్ధిపెడత్రోవకు బయల్దేరింది. ఇది సహజమే - భార్యలేదు. అందులో రుచుతెరిగిన వ్యక్తి, అదిగాక కల్లెదుట మెరపుతీగెలాంటి యశావనవతి వుంది. మరికళ్లు జిగేలు మనక ఏంచేస్తాయి! మహాలక్ష్మిమీద వెంకటరత్నానికి చెడు అభిప్రాయం ఏర్పడింది. జారిపోయిన నల్లని చిన్ని పూస దొరకటం దుర్లభం. ఇక ఆ సంవత్సరంతో ఆఖరు - మహాలక్ష్మికి పెండ్లి చేయాలనుకుంటున్నారు. రెండు

సంవత్సరాలనుండి పనిచేస్తుంది. ఇంతవరకు తాపాన్ని సహించి పూగకున్నాడు. ఇక వుండలేకపోయాడు. “మహాలక్ష్మీ! నిన్నొకటి అడుగుతాను ఏమనుకోవుగా” అన్నాడు మెల్లగా వంటిగదిలో పనిచేసుకుంటున్న మహాలక్ష్మిని సమీపించి.

“ఏమిటండి! అది చెప్తే నావల్లనైతే కాదంటానా” అన్నది కూర్చున్నదల్లా తేనూ.

“పరవాలేదు కూర్చోలే! ఏమీలేదు. నిన్ను చూస్తుంటే నాకు ఒక విధమైన ప్రేమ పుట్టుకు రాసాగింది. నిన్ను ఎన్నో సార్లు అడుగుదామని వచ్చానుకాని అడగలేకపోయా” అని మెల్లగా గొణగసాగాడు. ఆయన మాటలు మహాలక్ష్మికి సరిగ్గా అర్థం కాలా. ముఖవంతో నిండిన మాటలను అర్థంచేసుకోలేక పోయిందా అమాయకురాలు. “మీరనేదేమిటో నాకు సరిగ్గా తెలియాలా. అసలు విషయమేమిటో వివరంగా చెప్పండి” అంది విసుగ్గా. “ఏమీలేదు నిన్ను అనుకున్నా, ఏమంటావు నామాట కంగీకరించావంటే నీవేది కోరితే అది చేయించిపెద్దానలేనా!”

మహాలక్ష్మి ఇప్పుడు తెలుసుకుంది వెంకట రత్నం వుద్దేశం. ఆయన అటువంటి మనిషి ఇదివరకెప్పుడూ అనుకోలా. కలలో కూడా ఆయన మంచివాడుకాదని ఆమె తలంచాలా. చక్రవర్తి కోపం వచ్చింది. నెత్తురు గడ్డకట్టింది. ఇక వుండలేకపోయింది.

“మీరిప్పుడంటే అన్నారుకాని మరెప్పుడన్నా అనేదు. నేను కూటికి పేదనైనా శీలానికి పేదనుకాను. నేనెప్పటికి అంగీకరించను విషయానికి. మీబిడ్డగా భావించినా మీదనున్న వాంఛను త్రొక్కివేసికోండి” అని బ్రతిమిలాడింది.

‘మహాలక్ష్మీ! కాళ్లదగ్గరకొచ్చిన పెన్నిధిని తృణప్రాయంగా నీకాళ్లతోనే తన్నివేస్తున్నావు. ఒక్కసారి “ఊ” అన్నావంటే నీవు యావజ్జీవం సుఖపడ్తావు. లేకపోతే...”

“లాభంలేదు, నన్ను కనికరించి నామీద కక్ష కట్టకండి. మిమ్మల్ని ప్రార్థిస్తున్నా.”

“నామాట కాదు. నీ తిరస్కరించి నాకు కోపాన్ని తెప్పించావంటే నీగతి ఏమూ తుందో ఆలోచించావా మహాలక్ష్మీ!” అన్నాడు కోపంగా.

అనేక విధాల బ్రతిమిలాడింది, ప్రార్థించింది, కోపించింది, ద్వేషించింది. ఎన్ని ప్రయత్నాలుచేసినా వెంకటరత్నం పాపాణ హృదయం కరగలా.

“ఇప్పుడేకాదు. ఇంకా రెండురోజులు గడువు ఇస్తున్నా, బాగా ఆలోచించుకో” అంటూ వెళ్లిపోయాడు విసురుగా వెంకట రత్నం.

మహాలక్ష్మి బాగా దీర్ఘంగా ఆలోచించింది; ఉపయోగం కనపడలా. ఎంత ప్రార్థించినా వినేటట్లు కనపడలా. ఇక అక్కడివుంటే మానభంగం జరుగుతుంది. అదితప్పదు. అందువలన వెంటనే ఇంటికి వెళ్లిపోయింది దిగులుగా

శ్రీరాములుగారు ఆ వూరికి పెద్ద ఆయనమాట దాటిపోవటానికి ఎవరికీ ధైర్యం లేదు. తప్పుకాని ఒప్పుకాని ఆయన చెప్పినట్లు వినాలి. ఆయన కచేరి అరుగుమీద కూర్చుని తీర్పుచెప్పుతుంటే అందరూ తలొగ్గే వారేకాని తలెత్తేవాళ్లు లేరు.

శ్రీరాములు, వెంకటరత్నం వరుసకి బావా బావమరుదులు అవుతారు. కాని వెంకటరత్నంను శ్రీరాములు కొంచెం నయం.

శ్రీరాములుగారు వెంకయ్యను కచేరి అరుగు దగ్గరకు పిలిపించాడు రెండవరోజు సాయంత్రం.

వెంకయ్య రాగానే “వెంకయ్యా! నీ చెల్లెలు ఇప్పుడు వెంకటరత్నంగారింటిలో మానుకున్నది ఎందుకు?” అని ప్రశ్నించాడు శ్రీరాములుగారు. వెంకయ్య చెప్పాడు వెంకటరత్నం చేసినపని. అది సంతం చెప్పకముందే “ఇక ఆపు నీ మాటలు. వెంకటరత్నం అటువంటివాడు కాదని నీకెలా తెలియాలి? నీ చెల్లెలు చేసినపనివేరు. వంకెన చొక్కాజేబులో పెట్టినడబ్బు కాజేసి ఈ ఉపాయం పన్నింది తెలుసా? తెలిసే తెలియకండా అలా చెప్పావంటే మర్యాదగా వ్రాడదు జాగ్రత్త” అన్నాడు కోపంగా శ్రీరాములు. “మా అమ్మాయి అటువంటిది కాదండి” అన్నాడు వినయంగా. “అయితే వెంకటరత్నమేనా అటువంటివాడు” అన్నాడు ఎడేవగా. వెంకయ్య ఇక ఎంత చెప్పినా లాభంలే

దనుకున్నాడు. తనకు న్యాయం దొరకటం కష్టమేనని నిశ్చయించుకున్నాడు. శ్రీరాములుగారు చెప్పింది తీసివేయడానికి ఎవరికీ చేతకాదని తెలుసుకున్నాడు.

“వెంకటరత్నం ఎంతడబ్బు పోయింది నీ జేబులోది?” అని ప్రశ్నించాడు వెంకటరత్నంవైపుతిరిగి శ్రీరాములు.

“నలభై రూపాయలండి. పదిరూపాయలనోట్లు నాలుగుకలిపి జేబులో పెట్టి చొక్కావంకిన తగిలించా. ప్రొద్దున చూచుకుంటేలేవు. మాపిల్లలు అటువంటి వాళ్లుకారు. ఇంతవరకు ఎప్పుడూ చేయని వాళ్లు ఇప్పుడు చేస్తాగా? ఇది తప్పుకుండా మహాలక్ష్మీ చేసినదని” అన్నాడు. అందరికీ నమ్మకం కుదిరేట్లు వెంకటరత్నం.

“ఏమోయి వెంకయ్యా! దీనికి నీవే మంటావు? ఆ ఇంట్లోకి ఇంకా పరాయి వాళ్లు ఎవరూ పోరాదు. అటువంటప్పుడు డబ్బు ఎగిరిపోతుందా! నీవే చెప్పు.”

“మీరే చెప్పండి న్యాయం” అన్నాడు వెంకయ్య ఇక ఏం చెప్పినా వృథాయని.

“న్యాయమేముంది, మీ చెల్లెలు కాజేసి న్నట్లు స్పష్టంగా తెలుస్తుంటే. కాబట్టి ఆ నలభై రూపాయలు తీసికొచ్చి రేపు ఇచ్చి య్యండి. లేకపోతే బాగుండదు” శ్రీరాములుగారి “తీర్పు”కు అంతా సంతోషించారు, వెంకటరత్నంతోపాటు. ఆయన్ని “న్యాయమూర్తి” అన్నారు. వెంకయ్య మాత్రం న్యాయం దొరకనందుకు విచారించాడు పాపం.

కార్మిక స్త్రీల శ్రేయస్సు పట్ల సోవియట్

ప్రభుత్వ శ్రద్ధానకులు

మేరియా ఇల్లీనా

సోవియట్ దేశంలో ప్రభుత్వ, ఆర్థిక, రాజకీయ, సాంఘిక, సాంస్కృతిక, రంగాలన్నిటిలోనూ స్త్రీలు పురుషులతో బాటు సమాన హక్కుల ననుభవిస్తున్నారు. ఈనాడు ఫ్యాక్టరీలలోనూ, మిల్లల్లోనూ, రవాణా, నిర్మాణ, వ్యవసాయ రంగాలలోనూ స్త్రీలు పనిచేస్తున్నారు; సామ్యవాద మహావిప్లవానికి పూర్వం స్త్రీలకు అందుబాటులో లేని పనులన్నీ వారినాడు చేస్తున్నారు. ఉదాహరణకు పూర్వం మెటల్ టర్నర్ పని పురుషులు మాత్రమే చేశేవారు; ఈనాడు యీవృత్తిలో వేలకొద్ది యువకులు నిపుణులుగా నున్నారు. ప్రతి పనినీ మంచి గుణవంతంగా చేయడానికి సామ్యవాద పోటీపుద్గమాన్ని ప్రారంభించినందుకు ల్యుబ్లిన్ ఫ్యాక్టరీ అండ్ ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్ కు చెందిన ఆంటోనియా జందాకోవా, ఓల్గాస్టోగోవా అనే ఇద్దరు టర్నర్ల దేశమంతటా కీర్తిగడించేరు.

ఈనాడు వేలకొద్దీ సోవియట్ స్త్రీలు డిజైనింగ్ ఇంజనీర్లుగానూ, టెక్నాలజిస్టులుగానూ, సాపు సూపరింటెండెంట్లుగానూ, పోర్ మనుగానూ, దళ నాయకులుగానూ, ట్రాక్టర్ డ్రైవర్లుగానూ, కంచెను, ఇతర ఆధునిక వ్యవసాయ యంత్రాల ఆపరేటర్లుగానూ పనిచేస్తున్నారు. సోవియట్ స్త్రీలు చురుగ్గా పాల్గొనని ఆర్థికకాళిగాని, రాజకీయ, పౌరకార్యకలాపాలుగానిలేవు.

పనికి, విశ్రాంతికి, విశ్రాంతికి, సాంఘికభీమా, విద్య మొదలైన నాటికి పురుషులతోబాటు స్త్రీలకు సమాన హక్కులనిచ్చి, సమానమైన పనికి సమాన వేతనమనే నూత్రాన్ని అమలుజరపడమే కాకుండా సోవియట్ ప్రభుత్వం స్త్రీల శ్రమనూ, తల్లి పిల్లల శ్రేయస్సునూ ప్రత్యేకంగా కాపాడుతుంది; స్త్రీల శ్రమనూ, వారి ఆరోగ్యాన్ని కాపాడడానికి సోవియట్ ప్రభుత్వం అనేక చట్టాలు చేసింది; అతికష్టమైన పనులకు, భూగర్భపు పనులకు స్త్రీలను నియ

మించడం నిషేధించబడింది. ఇశోరపనులూ అవసరమైనప్పుడు స్త్రీలకు ప్రత్యేకమైన, సుఖమైన, పని పరిస్థితులు కల్పించబడతాయి; కార్మిక స్త్రీపని తేలిక చేయడానికి ప్రత్యేక యంత్ర సాధనాలు ఏర్పాటు చేయబడతాయి.

పారిశ్రామిక కార్మికులుగానూ, గృహస్థులుగానూ పనిచేసే కార్మిక స్త్రీలందరికీ ప్రసవానికి ముందు 35 రోజులు, తరువాత 42 రోజులు ప్రసూతి సెలవు లభిస్తుంది; అసాధారణమైన ప్రసవం కలిగినప్పుడుగాని, కవలలు పుట్టినప్పుడుగాని ప్రసవం తరువాత ప్రసూతి సెలవు 56 రోజులకు పొడిగింపబడుతుంది. ఈ ప్రసూతి సెలవల్లో కార్మిక స్త్రీకి ప్రభుత్వ భీమానిధినుండి వేతనం లభిస్తుంది; ఈ వేతనం సాధారణంగా ఆమె మామూలు జీతానికి సమానంగా వుంటుంది. గర్భిణీ స్త్రీలుగాని, పాలుతాగే పసిబిడ్డలున్న స్త్రీలుగాని రాత్రుళ్ళు పనిచేయడానికి వీలులేదు; అలాగే 18 ఏళ్ళకు లోపు యువకులుగూడా రాత్రుళ్ళు పనిచేయడానికి వీలులేదు.

పాలుతాగే పసిబిడ్డలున్న కార్మిక స్త్రీలకు మధ్యాహ్నం భోజనానికి మామూలుగా ఒక గంట విరామంతోబాటు, షిల్డి పాలివ్వడానికి అదనంగా విరామకాలం లభిస్తుంది; ఈ విరామకాలానికి వాళ్ళసగటు వేతనాల రేటున డబ్బు చెల్లించబడుతుంది. చట్టరీత్యా గర్భిణీ స్త్రీలనుగాని పాలుతాగే పసిబిడ్డలున్న తల్లులనుగాని పనిలోకి తీసుకోడానికి నిరాకరించడానికి వీలులేదు. అలాగే, యీ మిషమీద వాళ్ళ వేతనాలు తగ్గించడానికి వీలులేదు. ఈ చట్టాన్ని ధిక్కరించడం క్రిమినల్ ఔరమవుతుంది.

సోవియట్ దేశంలో గర్భిణీ స్త్రీలకూ, పాలుతాగే పసిబిడ్డలున్న బాలింతలకు ప్రత్యేకమైన విశ్రాంతి మందిరాలున్నాయి. అక్కడ కార్మిక స్త్రీలకు ఉచితంగాగాని, నూటికి 70 వాళ్ళు తక్కువ రేటుకుగాని వసతి లభిస్తుంది; ఈ ఖర్చులను ప్రైవేట్

యూనియన్లు ప్రభుత్వ సాంఘిక భీమానిధినుండితీసి చెల్లిస్తాయి.

ఎక్కువగా స్త్రీలు పనిచేస్తున్న ఫ్యాక్టరీలవద్ద, ఆఫీసులవద్ద శిశురక్షచాలయము, శిశు శిక్షణాలయాలు నున్నాయి; తమ బిడ్డలకు పాలివ్వడానికి తల్లులకు ప్రత్యేక గడలున్నాయి.

పిల్లల శ్రేయస్సుకై అసంఖ్యాకంగా నున్న సంస్థలు పనిచేసే తల్లులకు ఎంతో తోడ్పడుతున్నాయి. తల్లిగర్భిణుండి బయటపడిన తొలిరోజునుండి బిడ్డపెద్ద సలహాకేంద్రం పర్యవేక్షణ క్రిందనే వుంటాడు; తల్లిపాలు కాక వేరే ఆహారం తీసుకోవలసిన దశవచ్చిన తరువాత బిడ్డకు క్షీరకాల పాలు సప్తయి చేస్తుంది. తల్లి పనికికెళ్ళినప్పుడు శిశు రక్షణాలయం బిడ్డకు సంరక్షణ చేస్తుంది.

శిశు శిక్షణాలయాలు, పాఠశాలలు, బాలసంఘ భవనాలు, బాల సాంకేతిక కేంద్రాలు, ప్రకృతి ప్రేయశాల కేంద్రాలు, సుగీత, కళాపాఠశాలలు, పిల్లల పార్కులు, స్టేడియంలు, ఆటల పాఠశాలలు, ఆటస్థలాలు, పిల్లల బొమ్మల నాటకశాలలు, గ్రంథాలయాలు, బాలసంఘ శిబిరాలు, - ఇవన్నీ కూడా

తన బిడ్డలను ఆశోగ్యవంతంగా, అనందంగా పెంచి పెద్దవాళ్ళను చెయ్యడానికి పనిచేసే తల్లికి తోడ్పడడానికి ఏర్పాటు చెయ్యబడ్డాయి.

శిశు రక్షణాలయాల్లోనూ, శిశుశిక్షణాలయాల్లోనూ, బాలసంఘ శిబిరాల్లోనూ తమ బిడ్డల వసతికై తల్లిశండ్రులు అతి కొంచెం మాత్రమే డబ్బు చెల్లిస్తారు; చాలవరకు ఖర్చులన్నీ ప్రభుత్వమే భరిస్తుంది.

300 మందిగాని అంతకు ఎక్కువమందిగాని స్త్రీలు పనిచేసే ఫ్యాక్టరీలలో వారికి ప్రత్యేకంగా ఆశోగ్య గడలుంటాయి.

సోవియట్ దేశంలో పెద్దకటుంబాలుగల తల్లులకీ, అవివాహితులైన తల్లులకీ ప్రభుత్వ ధనసహాయము, నెలవేతనాలు (ఎలెమెన్టరీ లభిస్తాయి; ఇవి కార్మిక స్త్రీల పరిస్థితులను పెంపొందించడానికి తోడ్పడతాయి.

మూతన జీవిత నిర్మాణంలో మరుగూ పాల్గొంటూ, బిడ్డలను పెంచి పెద్దవాళ్ళనుచేసే పవిత్ర గాధ్యతను తల్లులుగా నిర్వర్తించున్న సోవియట్ స్త్రీలు అనునిత్యము తమ ప్రభుత్వ శ్రద్ధాసక్తులను చూరగొంటున్నారు. "టాస్ నుండి"



నేనాదుడు

శ్రీ పాదకృష్ణమూర్తిశాస్త్రి వారి సన్స్
రాజమండ్రి

స్త్రీల రోగ నివారిణి

బుతుశూల	పిస్తీరియా
మెల సరిగా కాకుండుట	శరీరము లావుబాగుట
మెల అధికముగ పెడలుట	అయాసము
సంతానము లేకుండుట	తిమ్మిర్లు
శ్వేతప్రదరము	అజీర్ణము
రక్తప్రదరము	ఆకలి సరిగా లేకపోవుట

మొదలగువానికి వరప్రసాదిని

తులం 1 కి రు. 4-0-0

అన్ని మందుపావులలో దొరకును.



Or 10 గణపతి మొదలివీధి,

రాయపేట, మద్రాసు-14

బంతులాట

మోమునఁ జీటునప్పుడ బూలు పూచిన నేలఁ
బండు వెన్నెలనిగ్గు నిండఁబడిపి,
నిట్టూర్పుగాడ్పుల నీటువాటిలుచోటఁ
గమ్మని నెత్తావి గడలుకొలిపి,
లత్తుకపదము లలంకరించినవంక
నెత్తామరలపంట నెగడఁజేసి
నీలాలచూపుల చాలువ్రాలినసీమ
భ్రమరపంక్తుల తోరణములునిలిపి,
పైడియంచుల చెంగావి పైఁటకొంగు
కుసుమకోదండు బాపుబాగుడ్డవోలె
తీవి నెగురఁగ, నండెల రావమెనఁగ
బంతులాడెడు సతుల మేల్బొందియార॥
వేదము వేంకట కృష్ణశర్మ

జీవితం



జీవితమాళా జనితం!
ఆశించిన దనుభవించుటానందం!
ఆనందం అందరికీ ఆశ్రయం!
ఆశ్రయించిన ఆనందాని కవనరం విజ్ఞానం!
విజ్ఞానానికి మూలం విద్యాధనం!
విద్యాధనానికి వినియోగించాలి ప్రయత్నం!
ప్రయత్నాన్ని విరమిస్తే నిష్ఫలమే జీవితం!
పోలాకి శ్రీనివాసరావు

అచ్చుపనులయందు

మీకు కావలసినది!

- అందమగు కూర్పులు
- చిన్నపనియైనను బాగుగా చేయుట
- సకాలమునకు ముద్రించి ఇచ్చుట

మీ అన్ని రకముల అచ్చుపనులను సరసమయిన చార్జీలకు చక్కగా చేసి
యివ్వగలము.

ఇప్పుడు గ్రంథములనుకూడ అచ్చువేయుటకు తీసుకొనుచున్నాము.

లో ధ ము ద్ర తా ల య ము

రాయపేట, మద్రాసు-14.

ఎందుకు వచ్చిన శ్రమ

మా శేషుకు లలితను పెండ్లాడాలని మహా మోజుగా నుండేది. కాని లలితకు మాత్రం శేషుమీద ప్రేమలేదు కారణం.

ఇద్దరూ చదువుకొన్న వాళ్లే. వేష భాషల్లో లలితకు శేషు ఏమాత్రం తీసిపోడు. శేషు తండ్రి ప్రభుత్వోద్యోగి. సాధారణ సితిమంతుడు.

శేషు లలిత ప్రణయభిక్ష కొరకు ఎంతో కాలము ఎదురు చూచాడు. ఒకరోజున లలితతో తన ప్రేమను తెలియజేస్తూ తన్ను వివాహ మాడమని కోరాడు. లలితకు ఏమిచెప్పి తప్పించుకోడానికి తోచక “సంగీత శాస్త్రంలో నేను మూడు ప్రశ్నలడుగు తాను; వానికి జబాబు చెప్పితే పెళ్లి చేసు కొంటాను” అన్నది.

ఆ ప్రశ్నలకు జబాబు శేషుకు తెలిసింది కాదు. దానిని సాధించడానికి పడరానిపాట్లు పడి ఏసంగీత విద్వాంసుని దగ్గరనో చెప్పించు కొని లలితకు ఒప్పుగించాడు.

“చాల బాగున్నది. నీకు సంగీతములో యింత జ్ఞానమున్నదని ముందే తెలిసినట్లయితే అప్పుడే నిన్ను పెళ్లిచేసుకోనని చెప్పే దానిని” అన్నది లలిత.

ఉదయం 8 గం. లకు కాంతం కాఫీ తీసుకొనివచ్చి బల్లమీద పెట్టింది. నాకు ఎదురుగా మా అమ్మాయిలు కనకమ్మ, రమాదేవి కూర్చోని కాఫీ త్రాగుతున్నారు.

శేషు రావడంచూచి “బాబాయి నాన్నా!” అంటూ పిల్లలు త్రాగేకాఫీ వదిలిపెట్టి గంతులు వేయడం మొదలుపెట్టారు.

కుర్చీ చూపించి “కూర్చో శేషూ! ఏమిటి - ఏదో సీరసంగా కనిపిస్తున్నావు” అన్నాను.

మరొక కప్పుకాఫీ తెచ్చి కాంతం అందిస్తూ, “ఏమిటి యీవేళ మామరది యిలా గున్నాడు! - వాళ్లనాన్న యింకా డబ్బు పంపలేదేమో” నన్నది.

“మరి వదినెవునీవు! పాపం విచారిస్తేగా” అన్నాను.

శేషు కాఫీ త్రాగుతున్నాడే కాని మనసులో ఏదో బాధ పడుతున్నట్లు కనుపించింది.

“మీ నాయన యింకా పెండ్లిచేయలేదని ఏమయినా దిగులుపడ్డావా ఏమిటిరా! లలితను ఏదో చేసుకొంటావని విన్నాను. ఏమయింది” అన్నాను మెల్లగా.

“లలిత నన్ను చేసుకోడం లేదన్నది” అన్నాడు.

“ఏమిటీ— ఎందుకనట. ”

“సంగీత శాస్త్రంలో నన్ను కొన్ని ప్రశ్న లడిగింది వానికి జబాబు ఎక్కడనో సంపాదించుకొని పోయి చెప్పాను. నాకింత పాండిత్యమున్నందువలన తాను నన్ను వివాహ మాడనన్నది” అన్నాడు శేషు.

“పోనీ చెప్పక పోయావా - ఆజబాబులు నీవికాదని, ఎక్కడనో సంపాదించుకొని వచ్చినవని” అన్నాను.

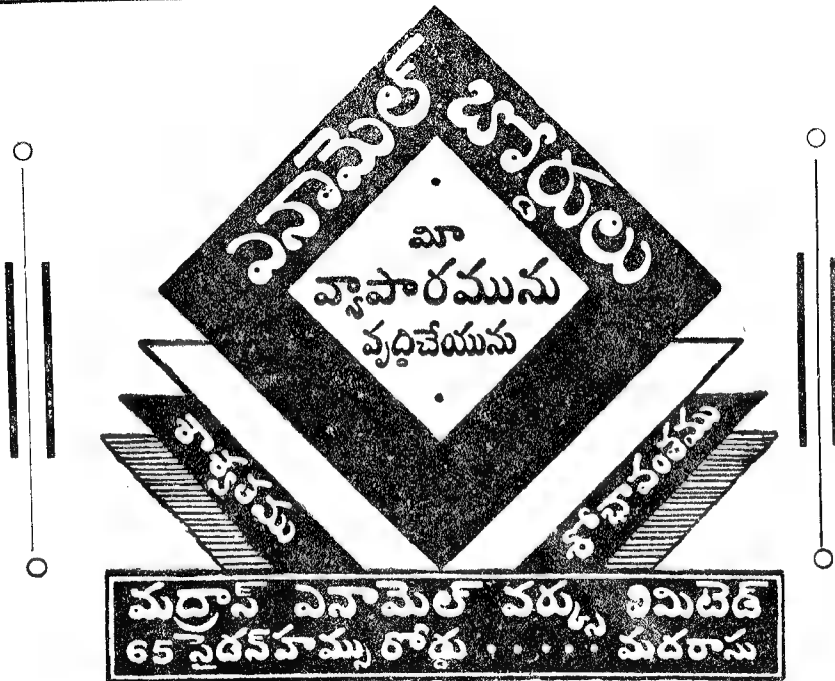
“చెప్పాను అన్నయ్యా! అలాగైతే తన ఎదుట నిలవవద్దు పొమ్మన్నది” అన్నాడు.

శేషుకు కండ్ల వెంబడి నీళ్లు ఒక్కటే తక్కువ. మాకాంతం లోలోపల నవ్వు కొన్నది.

మా పిల్లలతో కొంతకాలం వెళ్లబుచ్చి శేషు వెళ్లిపోయాడు.

“ఎందుకు వచ్చిన శ్రమరా బాబూ” అనుకొంటూ సంచితీసికొని మార్కెటుకు బయలుదేరాను.

‘సిసి’



కింకర్తవ్యం ?

ఏమిటి కర్తవ్యం ?

ఏముందీ భవితవ్యం ?

వియ్యంకుండ గాలించీ

మగని చింకిజేబుతడిమీ

తనడాక్కు పెట్టెని వెతికి

దూల లూ, గూఝూ ఆశతో పరికించి

ఆకలికరచెడు పిల్లలగోల భరించి

ఆరణాల జీతగాడు తన భర్తరాకనువేచీ

ఆత్రంతో తిలకిస్తున్న

ఆ వేద ఇల్లాలికి

ఏమిటో కర్తవ్యం ?

ఏముందీ భవితవ్యం ?

తన కుటుంబమంతా సంపాదించిన

మొత్తం రూపాయ చిల్లరతో

పరుగుచ్చుకొని రేషన్ షాపుకి

మూసిన తలుపుల మూల్గుచుచూచి

కాళ్ళిడ్చుకొని కణకణమనుచు

వీధిమలుపున తిరిగొస్తున్న మగనిగాంచి

నిట్టనిలుపున కృంగిపోయెడు ఆ తల్లికి

ఏమిటో కర్తవ్యం ?

ఏముందీ భవితవ్యం ?

తెచ్చిన నూకలగంజని కాచి

కొరకొరలవెడి బిడ్డల దాహాగ్నిని

కొద్దికొద్దిగ నాప్తినాయమ

మగనికినర్ది, మామకుపోసి

మిగిలిననోకుడు చేతికితీసి

మగనితోవచ్చిన చుట్టాన్నిచూసి

పున్నదతనికి కర్పించిన ఆ తల్లికి

ఏమిటో కర్తవ్యం ?

ఏముందీ భవితవ్యం ?

పాలకోసరం పసిబిడ్డేడ్వగ

కూటికోసరం చంటిడి ఏడ్వగ

కూలినాలీ దొరకని ఆరోజు

నిజనాథుడు మంచమెక్కిన సమయం

అన్నమన్నమని అల్లరిపిల్ల లేగుర

అట్టెనిల్చిన ఆపుట్టదరిద్రురాలికి

ఏమిటో కర్తవ్యం ?

ఏముందీ భవితవ్యం ?

మిస్. నిరుపమ గురుకుల్

— మానససరోవరము —

శ్రీ బూపి రామదాసుగారు

మానససరోవరము హిమాలయ పర్వతములలోని ఒక సరస్సు. ఈ సరస్సును గురించి ఎంతోమంది కవులు అనాదినుండి వర్ణిస్తూ వచ్చారు. హిమాలయ పర్వత సంక్తికి ఉత్తరంగాఉంది. మానస సరోవరము ఒకే సరస్సుగాదు. కొన్ని సరస్సుల కలయికనే మానస సరోవరమందురు.

బ్రహ్మపుత్రానది ఈ మానస సరోవరంనుండి పుట్టినదే. ఈ సరస్సు దాదాపు గుండ్రంగా నందనియే చెప్పువచ్చును. దీనియొక్క వ్యాసం దాదాపు 15 మైళ్లుంటుంది. ఈ సరస్సు హిమాలయ పర్వతములకూ, కైలాస శిఖరమునకూ మధ్యగా నుండుట వల్ల చాలా పుణ్యక్షేత్రముగాను, యాత్రాస్థలముగాను పరిగణింపబడుతుంది.

మనవేదాల్లోనూ, పురాణాల్లోనూ మానస సరోవరాన్ని గురించి, దాని మహాత్మ్యమును గురించి వ్రాయబడిఉంది. మనహిందూదేశమునుండి ప్రతి సంవత్సరము వేలకొలది జనులు యాత్రార్థమై ఈ సరస్సుకు పోతూ ఉంటారు. ఈ సరస్సులోని నీరు చాల స్వచ్ఛంగాను, నిర్మలినంగాను తళతళలాడుతుంటుంది. ఈ పవిత్ర సరస్సులో ఎవరైతే స్నానమాడెదరో వారు బ్రహ్మలోకమునకు చేరుదురు అని, ఈ సరస్సులోని నీటిని త్రాగినవారు కైలాసానికి పోవుటకు అర్హులనిన్ని ప్రజలు చెప్పుకుంటారు.

టిబెట్టువానులుకూడ ఈ సరస్సు పవిత్రయాత్రాస్థలముగా పరిగణిస్తారు. టిబెట్టువారు, బౌద్ధమతస్థులు. వీరు దూరప్రాంతాలనుండివచ్చి, వారి ఆరాధన దైవాలను ఈ సరస్సు తీరంలో ప్రార్థిస్తారు.

ఈ సరస్సు ఒడ్డున ఎనిమిది ప్రక్కల ఎనిమిది దేవాలయాలున్నాయి. ఈ సరస్సుకు ఉత్తరభాగాన్ని ఉన్న కైలాసశిఖరము 21,800 అడుగులయెత్తు. ఇక్కడ కనుపించు ప్రకృతిశోభ ప్రపంచంలో మరెక్కడాకూడ చూడజాలము. ప్రకృతి రామణీయానికి ఆటపట్టు ఈ సరస్సు పరిసర ప్రాంతం.

ఈ నదీతీరములో ఒక బౌద్ధమతముకూడ ఉన్నది. ఈ మతములోని బౌద్ధభిక్షువులు చాల దయాద్రుహ్మదయులు. యాత్రికులకు ఎంతో సహాయం చేస్తారు. ఆ మతంలోని బుద్ధవిగ్రహాలకు నిరంతరం నెమలి కుంచెలు పవిత్రతీర్థములో ముంచి చల్లుతూ ఉంటారు. ప్రతినీత్యమూ ఆ మతంలో “ఓం ఆహం” అను నినాదాలు మిన్ను ముట్టు తూ ఉంటాయి. ఈ మతం ద్వారంలోనుంచి చూస్తూంటే ఈ సరస్సు ఒక బ్రహ్మాండమై అద్దంలాగ కనుపిస్తుంది. ఈ సరస్సులో ఇరుప్రక్కలనున్న పర్వత శిఖరాలు, ఆకాశంలోని నీలిరంగు, మేఘములు ప్రతి బింబిస్తూ ఉంటాయి.

ఈ సరస్సులో నానారికాల పక్షులు కిలకిలలాడుతూ తిరుగుతుంటవి. ఒకపడవమీద తెరచాప విప్పి, ఈ సరస్సులో ప్రయాణం చేయడం చాల ఆనందంగా ఉంటుంది. దూరాన్ని కొండలు మంచుతోనిండి తెల్లగా నిగనిగలాడుతూ కనుపిస్తాయి. ఈ సరస్సుకు ప్రదక్షిణం చేయడమనేది చాల పవిత్రమైన విషయంగా ఆ బౌద్ధ సన్యాసులు తలంచెదరు. వీరు ప్రదక్షిణంచేస్తూ సరస్సుచుట్టూఉన్న దేవాలయాలవద్ద ఆగుతూ పోతూఉంటారు. మరెంత

మంది, ప్రతినాలుగడుగులకూ సాష్టాంగంగా ప్రణమిల్లి మోకరింతురు. అక్కడ ప్రతినీత్యము యాత్రికులు తమ తలలు పైకెత్తి తీరాన్నిఉన్న కైలాస శిఖరమునకు నమస్కరింతురు. కైలాసము శివునికి నిలయమని మనం పురాణాల్లో చదివే ఉన్నాం.

ఈ సరస్సులో సాధారణంగా ఎవరిని పడవమీద ప్రయాణం చేయనియ్యరు. ఈ సరస్సు అడుగు భాగాన్ని, సరస్సుకు సంబంధించి దేవుడు నిగంతరం నిమిలితనేత్రుడై తపస్సులో ఉంటాడని, ఆ సరస్సు మీద పడవమీద ప్రయాణంచేస్తే ఆయనకు భంగం కలుగుతుందని వారి నమ్మకం. ఆ సరస్సు పరిసర ప్రాంతంలోగూడ చెప్పలువేసుకొని తిరగనియ్యరు.

రెండువేలమైళ్ల పొడవైన బ్రహ్మపుత్రమహానది ఇచటనే పుట్టినది. బ్రహ్మపుత్రనదిని గురించికూడ మనం పురాణాల్లో చదువుతూ ఉంటాము. ఈ మానససరోవరమే ఈ నదికి పుట్టుకస్థానం. దైవభింతా పరాయణులైన యాత్రికులు అవసానకాలంలో ఈ సరస్సు తీరానికివచ్చి, అచ్చటనేఉండి ప్రాణాలను విడిచెదరు. అందువల్ల శివుని సాన్నిధ్యమునకు అర్హులమగుదుమని వారి విశ్వాసము. నజరేతు 19

వందల సంవత్సరముల పూర్వంనుండి క్రైస్తవులకు యాత్రాస్థలమైతే, భారతీయులకు కొన్నివేల సంవత్సరాలుగా మానససరోవరము పవిత్రయాత్రాస్థానంగా పరిగణింపబడుతూ వస్తుంది.

ఈ సరస్సు పరిసర ప్రాంతం రాత్రులందు నిర్మానుష్యమై నిశ్శబ్దంగా ఉంటుంది. ఎక్కడో దూరాన్న నక్షత్రాలు మిణుకు మిణుకుమంటూ ఉంటాయి. తీరాన్నిఉన్న కైలాస శిఖరంమీద దృష్టినిల్పి ఆలోచిస్తూ ఉంటే, గుండె గభీలు మంటుంది. హృదయం ఎన్నో యడుగుల లోతుకు దిండుకుపోతుంది. అప్పుడు ఆ వింతసోయగాన్ని, ఆ ప్రకృతి శోభను చూచినచో వల్లుపులకరిస్తుంది. ప్రకృతి సౌందర్యానికి మనలో భయసంభ్రమాలు కలుగతవి. అప్పుడు మనం శక్తిహీనులంగా ఒక దీర్ఘంగా నిట్టూర్పును మాత్రం విడుస్తాము.

ఉదయం సమీపిస్తుంటే, మొట్టమొదట కైలాస శిఖరం తెలతెలబారతూ వస్తుంది. ఆకసంమీద చిన్నచిన్న గులాబీరంగు మేఘాలు లేలుతూ ఉంటాయి. ఆ మేఘాల ప్రతిబింబం సరస్సులో చూస్తుంటే ఏదో గులాబీతోటలాగు కనుపిస్తుంది.

పాత్రుడు గారి బాలసంజీవిని (Regd) పిల్లల లివర్ అండ్ స్టోక్ వ్యాధులను నివారించును డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

19, దక్షిణ మాడవీధి, మైలాపూరు, మదరాసు-4. Phone 85254.

కుంభకోణము బ్రాంచి :	తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :
1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పువీధి.	15 పుగళియప్పిల్లవీధి, తెప్పకళం. P. O.
అన్ని మందుల పావులలోను దొరకును.	

“ శా కుం త ల ”

పజ్జ శ్రీ మన్నారాయణమూర్తిగారు

ఆరవెల్లి, కన్నరాజ గోపాలాచార్యులుగారు

ఆకాశ్యాశ్రమసీమలోఁబెరిగి, స్వేచ్ఛాధర్మ హృత్కంజవై
నీ కల్యాణము నీవచేసికొని సందీపింపఁగాఁజేయవే
యాకాశ్యాదిమహరి లోకహృదయాశ్రాంతమున్ భారత
శ్రీ కంఠాక్షుల మానసంబులును, దల్లి! భాగ్యవల్లి! భువిన్ ॥

కొడుకున్ గాంచితివీవు నిక్కమగునీ కోర్కెల్ భువిన్ నిల్పఁగా
నడుగుల్ వేసితివీవు దండ్రియనుపన్ అత్తింటికావేళనే
పుడయి గీరితినిల్ప నాకసము, సంబోధించెనచ్చోట, నీ
నడతన్ సభ్యులు మెచ్చుచున్, హృదుల నెన్నఁనాడు శాకంతలా! ॥

ఆనాఁడే భవదీయ హృద్బలము, దుష్ట్యంతుండుఁ వీక్షించె, నీ
దా నామమ్మునుమెచ్చి, హృత్ఫలకమందానాఁడె తాఁజెక్కఁగా
నీ, నిన్నెప్పుడు నాత్మలో మఱచియున్నే? ధర్మచింతారతుం
డో నారీమణి! స్వప్నమందయిన నోహా భర్తృసేవారతీ! ॥

పుట్టితి బ్రహ్మరికిఁ జే, పట్టితి దుష్ట్యంతుఁ బ్రబలబాహుబలున్, నీ
కట్టెదుట నసత్యమ్ములు, గట్టా యెవరైన, ఒల్కఁగానోడరె? నీ! ॥

దిశలువెలుంగు కీర్తిఁగొని, తేజమునొందితి వార్షిపుత్రి! త్యా
దృశు లెవరుండు రీభువిని, దివ్యశక్తకంతములెల్లఁ బెంచె నిన్,
శిశువుగ నున్నయప్పుడె, వశీకృతభూతివికావె? నిత్యమున్
తళి కమృతంబుభాతిగను, శత్రుదుదారయశోవిలాసిని! ॥

ఇంతయు నీ మహోన్నతిని, నెందునఁ బొందఁగలారు, పొందినన్
వితయఁటమ్మ, నీసుగుణ విశ్రుతలై, వెలుగొందుచుండుటల్
కాంతు లవజ్ఞఁజేసిననుఁ గాంతలుఁ గోపమునొంది యెంతయున్
బంతములాడుచుండెదరు, భామిని, నీవలెగాక, ధీరవై ॥

నిందునభలోన నినుఁజూచి నీచముగను; ఒల్కుదుష్ట్యంతుఁ పల్కుల భావమువిని,
దుఃఖముననీవు నశ్రులఁ దొఱుగఁజేయ; నాకసముపల్కడే? నీదురాశశుభము ॥

శారదచంద్ర చంద్రికల సన్నిభమైన, త్వడియకీర్తి యీ
ధారుణి నెల్లదిక్కుల సుదారతవెల్లె, భవద్గుణమ్ములో
సారసనేత్ర ! కామినుల సాటియిఁకెవ్వరు నీకులేరు, నీ
చారిత్ర లెస్సకాదె ! భువి, శాశ్వతకీర్తి వికాసినీమణి ! ॥

చూచినతోడనే వరుడు, నుండరుడంచు వరింపలేదు, నీ
చూచిన చూపులావరుని, శూరతధీరతఁ గాంచెఁగాన, నీ
పాచిక చూపులావిభుని, పట్టుచుఁగెల్పెను, నుండరాంగియా
రాచనుతుండు నిన్వలచె, రాజులు నీమతిగాంచిమానినీ ! ॥

నీవు న్వతంత్రవై మగనినెన్నితి, వింతభయమ్ములేక, నీ
భావుక మెంచుతండ్రిమది, బాధయొకించుకఁ బొందడంచు, నీ
కేవిధిదోఁచెనోయెఱుఁగ ? మెట్టిసుకృత్యము లాచరించితో
యోవనజాక్షి ! యెట్టివర మొందితివో, పర మేశుసన్నిధిన్ ॥

నీవాకసారి రాజుఁగని, నిక్కపుఁబ్రేమను, మన్మథాజిలోఁ
బావనబుద్ధి నుండినను, భామిని నీసుకృతంబు పండుటఁ
జేవఁగలట్టి బాలకుడుజే సేభవద్ధృదయంబునందు నీ
భావమదెట్టిపట్టుదల బట్టెనో, శీలితకామినీమణి ! ॥

నీచర్యల్ గని తండ్రి కోపపడఁడో, నీరేజపత్రాక్షి ! నీ
యాచారమ్మున కార్యులెల్లఱును, నాహా ! యంచుఁ దార్పెచ్చి, నా
రోచంద్రాస్య ! త్వడియగర్భమున, నోహా బాలచంద్రుండు నా
గాఁచత్వార గుణాభిపుష్టై, భరతక్షౌద్రాపాలు డో కోమలీ ! ॥


నీయాశీర్వాచనమ్మమోఘముకదా ! నీపుత్రుఁడేవేళలో
నాయారణ్యమునందు, సింహసరభ వ్వాఘ్రూది జంత్యాళితో
నే యాటాడుచు, జంతుజాలముల, నెంతేగట్టుచుఁగొట్టఁదా
బ్రాయమ్మన్నది రాకముందె నహహా ! బ్రహ్మర్షి పుత్రీమణి ! ॥

నీసుతుఁడాటలాడగను, నెమ్మది సంతసమొంది, కణ్వుడా
భాసిలుమోముతో హృదయభావముఁ దెల్పెకదా తలోదరీ !

యోసుత! పొమ్ము, నీమగనియొద్దిక ప్రేమగనంగయన్ల నీ
వీగును బొందకేగవె? మహిపతిచెంతకు భక్తితోడుతన్ ||

అయ్యశరీరవాణినిను, నాదృతిపల్కిన పల్కువించుచుదా
జెయ్యెనసెప్పె మీవలపునంగతినంతయు, మంత్రులెల్లతా
దియ్యమయుండి మానసముఁ దియ్యము లేనటులుండెనంచుదా
రెయ్యెడమాటలాడుచును, నేగిరియిండ్లకు సంతసంబునన్ ||

గుతునితోడనిన్ను సుదతి! యంతఃపురిఁజేర్చె రాజువిమల, చిత్తమునన
యతఁడు రాజుగాగ, షీతి, భారతమృయ్యో తల్లి! సిదుకోర్కె, తనివెదీర! ||




సేవీయోవనీ
ఉజ్వలజీవనానికి
విశ్వసనీయమార్గము

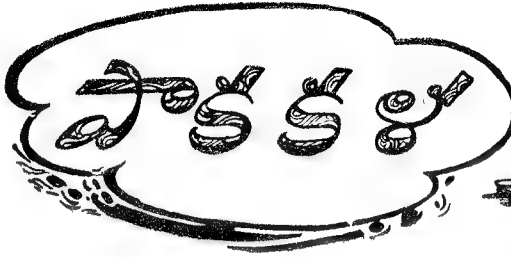
పండిత, డి. గోపాలాచార్యుల వారి

జీవామృతం

బిగువైన కండరములతో
ప్రవిమలమైన ఉష్ణరక్తముతో
తేజోవంతమైన వర్షస్సుతో
నాదంపుట్టిందే నరములతో
సుఖమయ జీవనమును
ప్రసాదించేది,
జీవామృతం.



ఆయుర్వేదాశ్రమం ఏమిటెడ్
మదరాసు 17.



వేలాల వడియాలు

ఒక శేరు వరివేలాలను ఏరి ఒక కళాయిలో పోసి, పుల్లటి గడ్డపెరుగు ఒక నేరుపోసి కొంచెము ఉప్పు $\frac{1}{2}$ పలము జీలకర్ర, రెండు పలముల పచ్చిమిరిపకాయలు కుంకుడు కాయంతెయింగువ బాగా నూరి కలపవలెను. అరగంట నేపు నానబెట్టి కొత్తిమిరి కలిపి వడియములు పెట్టవలెను. బాగ ఎండిన తరువాత నేతిలో వేయించిన యెడల ఒక్కొక్క వడియము రెండింతలు పొంగి చాల రుచిగా వుండును. ఈ వడియాలు ఆరోగ్యకరమైనవి. బాలింతలకు కూడ ఉపయోగింతురు.

పై విధముగానే అటుకుల వడియములను కూడ పెట్టుదురు. అటుకులు నానిన కొద్ది ఉబ్బును కనుక ఒక శేరు అటుకులకు మూడు శేర్లకు తక్కువలేకుండా పులిసిన గడ్డపెరుగు కలుపవలెను.

వంగోలు కనకవల్లి

గుల్ పాపడె

బిరుతులములు నేతిలో 24 తులముల గోధుమపిండిని వేయించి తీసుకొనవలయును. అరుతులముల పాలు బాణిలో పోసి, 24 తులముల చక్కర దానిలో వేసి, కొద్ది పాకమైన వెనుక, 4 తులముల కొబ్బెర కోరును, పై వేయించి పెట్టుకున్న పిండిని పాకములో వేసి, పొందుకొనేటట్లు చేసి క్రిందకు దించుకొని, అరుతులం యాలుకల పొడి చల్లి ఉండలు కట్టవలయును.

వాళి రెడ్డి సూశీలా దేవి

వంకాయ ఊరగాయి చేయువిధానము

ఒక వీకెడు వంకాయలు, తెచ్చి శుభ్రముగా గుడ్డతో తుడిచి కూరముక్కలు వలెనే తరిగి వుంచుకోవలెను. పావు వీకె చింతపండు ఈ నెలు గింజలు తీసినది, పావుశేరువుప్పు. టీస్పూన్ పసుపు, ఈ వంకాయ ముక్కలు అన్నీ కలిపి కంఘాముంగా రోటిలో వేసి దంచేది. మూడు రోజులు పూరనిచ్చి పావుశేరు కార పుగుండా, అరసోలడు వేయించిన మెంతిగుండ అందులో కలుపవలెను. తోవంత 4 తులాల మినపప్పు 4 తులాల మిరపకాయలు, 4 తులాల ఆవలు, పావుతులం యింగువ, కరివేపాకు, నువ్వులనూనెలో యివన్నీ దోరగా వేయించి పచ్చడిలో కలుపవలెను. చాలా రుచిగాను నోటికి హితవుగానుండును. మామిడి కాయలు దోరకని రోజులలో ఈ పచ్చడి చాలా వుపయోగముగా నుండును. గృహలక్ష్యులందరూ ఈ పచ్చడి ఒకసారి చేసి చూడవలెను.

బాపరావు సూకావతీ దేవి.

పార్వతి కి లేఖలు



సోదరి పార్వతి!

ఆశీర్వాదాలు. మొన్న నీవు మనవూరికి వచ్చినపుడు నీతో ముఖ్యవిషయాలు యెన్నో మాట్లాడుదామనుకొన్నాను. కానీ మీ బావగారు క్యాంపునకు ప్రయాణమన్న హాల్లో వున్నందున వారి సామూహిక సర్వదంతు నాకాలం గడచిపోయింది. నాయంత్రం తమ్ముణ్ణివంటి విచారించుకుంటే, ఇంకేం అప్పుడే నీవు వూరికి పోయావని తెలిసింది. సరే - నాకు చాలా విచారం గల్గింది. యెందుకంటే-దగ్గరకు వచ్చినపుడు మాట్లాడుకో డానికి తీరికవుండదు. దూరంగా వున్నప్పుడు వుత్తరాల ద్వారా మాట్లాడుకొందామా అంటే నీకు చదువురాదు. మరి - మన చిన్ననాటి స్నేహం యివిధంగా ముగిసిపోవా ల్పించేనా? పూజూ అట్లాపిల్లేదు - దీనికి నేనొక ప్రపాయాన్ని ఆలోచించాను. అదేమి టంటే నీకు చదువు నేర్పటమే - యీ సంగతి ఇంతకుముందే చాలాకాలం క్రిందటనే నీకు చెప్పాను. అప్పుడు నీవేమిచెప్పావో నాకుబాగా జ్ఞాపకంవుంది. “యిన్ని అక్షరాలు యెప్పుడు నేర్చుకోగలను?” అనిప్రశ్నించావు. అన్నీ నేర్చుకొని తీరవలసిందేనని నేను జగ్గా బుగూడా చెప్పాను - దాంతో నీవుగాభరాపడి ‘అమ్మబాబో!’ నాతో కాదక్కయ్యా! అని చల్లగా జారుకొన్నావు. యింటిపనులలో ముగిసి తీరిక లెక్క, వగాయన్న నీకు కొద్దికా లంలో - సులభంగా చదువు నేర్చే ప్రపాయం నాకానాడు తోచక చాలా తికమక పడ్డాను. సరే - యీ మధ్య మీ బావగారికి క్యాంపుల్లో వయోజన విద్యాప్రచారం సాగించవలసి సదిగా ప్రభుత్వం నుంచి వుత్తరువులు వచ్చాయి - వారు అందుకు తగిన ప్రయత్నాలన్నీ చేసుకుంటూన్నారని-అందలి తేలిక సూత్రాలు నాకూ కొన్ని తెలియజేశారు - యిదిగో చెల్లీ! నిజంగా చెప్తాన్నా. నాలుగు మాసాల్లోనే మనం వుత్తరాద్వారా మాట్లాడు కోడానికి తగినంత విద్య నేర్చుకోవచ్చు - నామాటలు నీక శ్వర్థంగా వున్నాయా? వుండొచ్చు - యెందుకంటే “మనపిల్లలు బడిలో నాలుగేండ్లు చదివినా వుత్తరాలు వ్రాసే సామర్థ్యం గలుగటం లేదే! ‘బ’ అంటే ‘న’ రాని నాకు నాలుగు మాసాల కే చదువెలా వస్తుందనే కదా నీ ఆశ్చర్యం? అంతేనా? సరే వినుమరి? తెలుగుభాషలో చాలా అక్షరాలు వున్నాయి - అందులో యెక్కువగా వాడబడే అక్షరాలు యిరవైహాలుగే - యివి గూడా వ్రాయటానికి చదువటానికి చాలా తేలికగా వుండేవే - యీ అక్షరాలు, గుణిం తం నేర్చుకున్నావంటే ఘమూరైన పాఠాలు రచనలు, విషయాలు చదువవచ్చు - వ్రాయవచ్చు - యెంత జ్ఞాపకశక్తి తక్కువగల వారైనగాని ఇంతవరకు ఒక నెలకు నేర్చు కోవచ్చు. అప్పుడు దాదాపు రెండువందల వాడుక మాటలు వ్రాయటానికి - చదవ టానికి వీలవుతుంది - యేవైనా ఆరంభించకముందు కష్టంగా తోస్తుంది. ఆరంభించిన

తర్వాత తేలికగానే పని సాగిపోతుంది - దిగులు పడవద్దు. నీవు తేలికగానే నేర్చుకుంటావు. నాలుగైదు రోజుల్లో మీ బావగారు క్యాంపునుంచి వస్తారు - రాగానే తగిన బామ్మలతో తేలిక పద్ధతులపై సులభముగా గుర్తుపట్టి అక్షరాలు నేర్చుకొనే పద్ధతులు వ్రాసిపంపుతాను. మన కృష్ణుని సహాయంతో సులభంగా నేర్చుకొంటావు సరేనా, అందరి శ్రేయాలు వ్రాయించు, మేమంతా కులాసాగానే వున్నాము.

నీ ఆత్మీయ సోదరి,

కె. లక్ష్మి నారాయణమ్మ

న వృ. తా. లు



హడావుడిగా తెచ్చిచూపిన ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టును చూచి తనకుమారుడు పరీక్ష వ్యాసయినందుకు తల్లిదండ్రులు సంతోషపడుతున్నారు. ఇంతలో ప్రక్కయింటి గోపి వచ్చి.

“ఏమండీ! మీ రాము తన ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టును నాచేతికిచ్చి నాదానిని తనుతీసుకొని వచ్చాడు” అని తనచేతిలోని ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టును అందిచ్చాడు.

రాము తెల్ల మొగంపెట్టాడు. ప్రోగ్రెస్ రిపోర్టు చూడరుగదా జేలోను 10 మార్కులకు ఎక్కువ వచ్చిందలేదు రాముకు.



రమణ: ఆలోచించి ఆలోచించి మెదడు చెడిపోతున్నదిరా.

రామనాథం : పరీక్షలు అయిపోయినవి కదరా - మరెందుకీ దీర్ఘాలోచనలు ?

రమణ : ఇక కొత్తవి ఏమీమీ ఆటలాడుదామా అని.



ఒక ఉపాధ్యాయుడు పాఠంచెప్పి “పల్లనుగురించి పాఠం పూర్తిఅయింది. ఏదీ - గోపీ! మనష్యునికి కడపటమొలిచే పల్లవి” అని అడిగాడు.

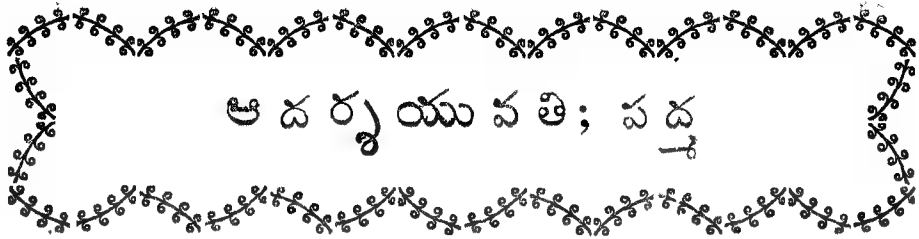
“అబద్ధమాడే పల్లండి”



దొంగిలించి పారిపోతున్నదొంగ పట్టుబట్టాడు. ఇంటియజమాని “దొంగవెళ్ళవా ! దొరికావులే యింకెక్కడికి వెళ్తావు. ఆసంచిలోని సామానుతీసి అక్కడపెట్టు” అని గద్దించి అరిచాడు.

అందుకు దొంగ “సంచిలోని సామానంతా ఎందుకుతీసి పెడతాను? అందులో సగం ప్రక్కయింటి వాళ్లది” అన్నాడు.

‘లక్ష్మి’



ఆదర్శయువతి; పద్మ

శ్రీమతి కుమారి బి. రాజేశ్వరి

పద్మ ఏమిటో ఆలోచిస్తూ కూచుంది కుర్చీలో. చిన్నవిజిల్ వేసుకుంటూ వచ్చాడు మోహన్. “ఓహూ మోహన్ ఎప్పుడైతే రావడం రా కూర్చో” అంటూ అవ్వనిచింది పద్మ. “నిన్న సాయంత్రమే వచ్చాను; అంతా కులాసాయేనా. ఏమిటి విశేషాలు” అంటూ సంభాషణ మొదలు పెట్టాడు మోహన్. “ఈపూరి విశేషాలకేమిలే. ఏమైనా వింతలూ విశేషాలు నువ్వే చెప్పాలి; పట్నం నుంచి వచ్చేవారేమి.” “సజమేపద్మా పట్నం జీవితం ఎంత ఆనందంగా వుంటుందనకున్నావ్! కొత్త కొత్త సినిమాలు, అందమైన పార్కులు; ఫ్రెండ్స్ తో కలిసి బీచికి పోతోంటే నిజంగా స్వర్గ లోకంలో విహరిస్తున్నట్లే వుంటుంది. అందులో మాకేమిటి! మమ్మల్ననే వాళ్ళుండరు. సర్వస్వతం త్రులం.” అంటూ తన గడచిన పట్నం జీవితం నెమరువేసుకుంటున్నాడు మోహన్. “ఆవుసవును దాలో ఎక్కడైనా అమ్మాయిలు కనిపిస్తే హేళన చెయ్యటం, ఫోజులివ్వటం ఓ ఆనందమేకదూ” “ఆ ఏమిటో మా కాలేజీ స్టూడెంట్స్ కి అదో హానీ అయి పోయింది.” ఒకరి ఆశయాల్లో ఒకరు ఏకీభవించలేక పోయేవారు, ఇద్దరూ ఎప్పుడూ కలుసుకున్నా ఏదో వాదన వేసుకున్నాచునేవారు.

మోహన్ ఒక సామాన్య కుటుంబంలో జన్మించాడు. పట్నంలో బి. ఏ. పూర్తిచేసుకుని వచ్చాడు. చూడ్డాన్ని ఆకర్షణీయంగా భాగానే వుంటాడు.

సావిత్రిమ్మ, రమణయ్య పంతులుగార్లకి లేకలేక కలిగిన ఏకైక సంతానమే పద్మ. కొద్దో గొప్పో అనికలవాళ్లే. ఇక పద్మ సౌఖ్యానికి ఏలాట జేదని వేరే చెప్పాలా. ఎఫ్. ఏ. తో చదువు చాలించింది. పద్మా మోహన్ లిరువురూ స్కూల్

ఫైనల్ వరకూ కలిసి చదువుకున్నారు. ఆ స్నేహాన్ని పురస్కరించుకుని కలెవుల్లో స్వగ్రామం వచ్చినప్పుడల్లా పద్మ గారింటికి వెళ్ళడం పరిపాటే మోహన్ కి. చిన్నప్పటినుండి స్నేహంగా వుండటం మూలాన పద్మా మోహన్ లకి పెళ్ళిచేస్తే బాగుంటుందనుకొనే వారు పెద్దవాళ్ళు.

పంతులుగారు భోజనం చేసి వేపరు తిరగేస్తూ కూచున్నారు. ఇంట్లో పని పూర్తిచేసుకుని వచ్చింది సావిత్రిమ్మ. “ఏమండీ ఏంచేశారు అమ్మాయి సమంధంమాట? అబ్బాయికూడా చదువు పూర్తి చేసుకుని వచ్చాడుమరి. ‘శుభస్యశ్రీఘం’ అని ఏదో ఆకుభక్తకార్యం కాస్తా పెందలాడేచేస్తే బాగుంటుంది.” “పొద్దున్నే శాస్త్రులుగారు చెప్పారు ఎక్కువ కట్నం వుమ్మకునే వుద్దేశంలా వున్నారు వాళ్ళ అని” “కట్నానికేంలేండి. మనకి మాత్రం ఏమంత పదిమంది వున్నారని. ఎప్పటికైనా ఆస్తుంతా అమ్మాయికేకా. ఏదో కొంత పెళ్ళి లోనే కట్నం రూపకంగా ఇస్తే గొప్పగానూ వుంటుంది. పిల్లాడు చదువుకున్నాడు. బంగారంలా వుంటాడు. అయినా అమ్మాయి ఉద్దేశంకూడా కనుక్కుందాం ఉండండి. ఏం అమ్మా! ఈ సమంధం నీకు ఇష్టమేనా.” “కట్నం విషయంలోనైతే నా అసమృతిని తెలుపవలసిస్తుందమ్మా.” “అదేమి టమ్మా ఆలా అంటున్నావ్. ఇప్పుడు ఎక్కడైనా అప్పటివాలని భయమా. ఏవన్నవులై నా అమ్మయాలని భయమా. ఏదో సబంధం మంచిదవుతే కట్నం ఎంతైనా ఇవ్వడాన్ని మనకి ఏంకష్టంలేదుకదమ్మా” “అదికాదు నాన్నా. మనకింత డబ్బువుంది మనం కట్నం ఇవ్వగలం. ఇదే డబ్బులేని పేదవాళ్ళవులే ఏంచెయ్యగలరు? పోనీ డబ్బున్నవాళ్ళు కట్నంఇచి

కన్యనిస్తే లేనివాళ్ళు కట్నంలేకుండానే పిల్లనిస్తామంటే వూరుకుంటున్నారా? డబ్బున్నవాళ్ళు ఇచ్చారని లేనివాళ్ళు నిమ్మనమంటే ఎలా ఇవ్వగలరు నాన్న? ఈ కట్న పిశాచి యిసుపపాదాలక్రింద ఎంతమంది అమాయక కన్యలు బలిఅవుతున్నారో ఎన్ని కుటుంబాలు నాశనమౌతున్నవో చూడండి! కట్నం విషయంలోనైతే నాకేమాత్రం ఇష్టంలేదు. శ్రమించండి!” అంటూ చుర్రన ఆక్కడినుండి వెళ్ళిపోయింది. “సరే ఆలోచిద్దాం” అంటూ వేడి నిట్టూర్పు విడిచారు ఆ దంపతులు.

■ మరునాడు “ఎమన్నారండి తండ్రి, కొడుకు వచ్చారు కాబోలు.” “ఏమంటారు? 10 వేలకి తక్కువ కట్నం లేకుండా పెళ్లిమాట తలపెట్టరట వారు. అసలు విషయమేమిటంటే అబ్బాయి చదువు సందర్భంలో కొంచెం అప్పచేశాడట ఆయన. అదిగాక ఎనిమిది ఏళ్ళది ఒక అమ్మాయివునికదూ ఇంకా. దాని పెండ్లికి కట్నం అని ఇప్పటినుండి జాగ్రత్తపడుతున్నాడని ■ భైరవశాస్త్రిలుగారు చెప్పారు.” “ఇంతకీ అబ్బాయి ఏమన్నాడు.” “తండ్రి యిష్టమే తన యిష్టమ”ని చెప్పాడు. “అమ్మాయిమాస్తే ఇలా అంటుంది. ఈ సమంధం పూర్తిగా వదులుకోవలసిందేమనం” “పోనీలండి ఏదో చిన్నప్పటినుండి స్నేహంగా వున్నవాళ్ళం కదా అని కానీ లేకపోతే అమ్మాయి కక్కడా దొరక్కపోదులండి మంచి సమంధం. దాని ఇష్ట ప్రకారమే చేద్దాం.” పక్క గదిలోంచి సంభాషణంతా వింది పద్మ. ఏవేవో ఆలోచనల్లో ఆ లేత హృదయం కదిలిపోతోంది. “పవిత్ర భారత దేశాన్ని భావిపారులు కాబోయే నేటి చదువుకున్న యువకులే కట్నం అనీ, తమ తోటిదేలోకం అనీ ఇలా స్వార్థంతో అజ్ఞానంగా ప్రవర్తిస్తుంటే దేశం ఏంబాగుపడుంది? ‘తండ్రి ఇష్టమే తన ఇష్టమట’ ఏం, తన ఇష్టం వచ్చినట్టు డబ్బు ఖర్చుపెట్టి బాగా జల్సాగా తిరిగివచ్చాడు తండ్రి ఇష్టా యిష్టములతో పనిలేక పోయిందేం. అప్పుడైతే సర్వస్వత్రంతు

డైయాడా-ఇప్పుడు కాకపోయేదా. కష్టపడి అప్పు చేసి చదువు చెప్పించినందుకు తను కష్టపడి ఉద్యోగంచేసి అప్పుతీర్చి తండ్రిని గుఖివేటాలికానీ మధ్యన పిల్లనిచ్చే మామగారా ఆ అప్పుతీర్చేది? ఎంత న్యాయంగావుంది! చిన్నప్పటినుండి ముద్దుగా పెంచి పెద్దచేసి అల్లుడిచేతిలో పెట్టటంచాలదు. ఉన్న భూమి పుట అమ్మకునో, అప్పుచేసో అమ్మాయిని చేతిలోపెట్టి వీళ్ళా మనశ్శాంతి లేకుండా కృశించి పోవలసిందేనా? అందుకనే అడపిల అంటే అంత హీనంగా చూస్తారు, అడపిల పుట్టిందంటే మొహం ముడుచుక్కాచుంటారు, ఛీ! ఛీ! ప్రతి స్త్రీ కూడా ఒకరిపై ఆధారపడకుండా స్వతంత్రంగా జీవించే శక్తికలిగి వుండాలి. ఆ నాడే కట్నపిశాచిని అరికట్టకలిగేవూర్గం లభిస్తుంది.” ఇంకా ఏవేవో భావాలు ఆమె మనోవీధిలో రైలుబండిలా పరిగెడుతున్నాయి.

ఆవేళ రమణయ్య పంతులు గారితోకూడ ఓ అబ్బాయి వచ్చాడు. పాతికేళ్ళవాడు వయస్కుడు. ■ నొక్కు నొక్కుల జాత్తు, చక్కని శరీరచ్ఛాయ చూడాన్ని ఎంతో ఆకర్షణీయంగా వున్నాడు. కానీ ఎందుకో అతను చాలా విచారంగావున్నాడు. పంతులుగారు లోపల కొన్నూనే “ఏమేవ్ ఇదుగో చూడు ఈ అబ్బాయిని లోనికి తీసుకువెళ్ళి భోజనం పెట్టు. పాపం రెండురోజులనుండి భోంబెయ్య లేదుట. ఊత్సరగా” “అయ్యోపాపం! రా నాయనా భోంచేద్దువుగాని” అని లోనికి తీసుకెళ్ళింది. “ఎవరు నాన్నా ఆ అబ్బాయి” అంటూ వచ్చింది పద్మ. “ఎవరోనమ్మా బ్రాహ్మ లబ్బాయిట. రెండు రోజులనుండి భోజనంలేదుట. ఏమైనా డబ్బులుంటే ఇమ్మన్నాడు. ఈ రోజుల్లో ఏహోటల్లో సౌఖ్యంగా తిండి దొరుకుతోందమ్మా? అంచేత మన ఇంటికి తీసుకునివచ్చావు. అబ్బాయి మాస్తే సాంప్రదాయంగల కుటుంబంలోని వాడిలాగే వున్నాడు.”

“ఏంనాయనా భోంచేశావా. రా కానేవు కూచో. ఏపూరునుండి వచ్చావ్? నీ తలి తండ్రు

అవర చెప్ప నాయనా," "అదరించి నా ప్రాణం కాపాడిన దాతలు మీరు. ఇంతగా అడగా నా జీవితచక్ర చ స్తా వివండి" సావిత్రి గారు కూడా వచ్చి కూచుంది. మొదలు పెట్టాడు.

"నా పేరు వేణుగోపాలరావు. అందరూ వేణు అని పిలుస్తారు నేను ఇంటర్ రెండో ఏడాది చదువుతూ మానేశాను. తల్లి, తండ్రి, ఒక చెలి నేను ఇది మా కుటుంబం. మేం ధనవంతులంకాం. ఏదో పెద్దలు సంపాదించి పెట్టిపోయిన ఓ చిన్న పెంకుటిల్లు సూత్రం వుండేది. మానాన్న గురుస్థాపని చేసేవారు. ఒకరిచేత మాటపడకుండా ఎంతో గౌరవంగా బ్రతీసిన కుటుంబంమీ. అప్పటి మా జీవితం ఏ ఒడిదుడుకులు లేకుండా ఎంతో నిశ్చలంగా గడిచిపోయింది. నేను సూల్ టైలర్ ఫాసరయ్యా. స్కూలర్ షిప్ వుండటం మూలాన కాలేజీలో చేరా. చెల్లాయికి యుక్తవయస్సు వచ్చింది. కట్నపిశాచి ప్రళయతాండవం చేస్తున్న ఈ రోజుల్లో సామాన్య కుటుంబాల్లోని కన్యలకు వివాహం చెయ్యడం మాటలా? మానాన్న రెండేళ్ళు కాళ్ళు అరిగిపోయేటు తిరిగారు. లాభింలేక పోయింది. ఎక్కడమోసినా కట్నదేవత ప్రత్యక్షం. సంఘం మమ్మల్ని నిలువనియ్యలేదు. లేనిపోని మాటలు అడిగిపోతుంది. చివరకు నాన్న భరించలేక విసికిపోయి ఉన్నాయి కాస్త అమ్మేసి తక్కువ కట్నంతో ఎలాగో చెల్లాయి వెళ్ళి చేశారు. తరువాత తెలిసింది. అతను కోపిష్టి, జూదరి అని. ఏం చేస్తాం. చేతులు కాలాక ... పెండ్లి సందర్భంలో కొంత అప్పకూడా తీయాలన్నా ఉంది. ఇప్పుడు మేం ఒక పూరి గుడిసెలోకి బసమార్చాం. అప్పు తీరేవిధం కనిపించలేదు. పోనీ నేనే ఏదైనా ఉద్యోగం చేద్దామని ప్రయత్నించా. ఈ నిరుద్యోగపు రోజుల్లో నా ప్రయత్నం ఫలించలేదు. ఈ బెంగలోనే నాన్న మంచంపట్టి ఆఖరికి జీవితం కూడా చాలించారు. ఇక అమ్మ అసలే ధైర్యం లేనిది. ఈ స్వార్థపూరిత లోకంలో నన్నొక్కడిని విడిచేసి నాన్నగార్ని చేరుకుంది. పోనీ ఏదైనా

కూలీపని చేద్దామా అనుకున్నా. 'పువ్వులమ్మిన ఊళ్ళో కట్టెలమ్మలేం' అన్నట్లు ఆత్మాభిమానం ఒకటి చావలేదుగాననన్నానని చేయనియ్యలేదు. ఇలా ఈ పూరు వచ్చేకా. రెండు రోజులనుండి ఏదైనా నాకరీ దొరుకుతుందేమో అని ప్రయత్నిస్తున్నా. నాకలే చదువుకోవాలనేవుంది. కానీ నాకోరిక నెరవేరలేదు ఇదీ నా జీవితచక్ర ఇక నేను తెలవ తీసుకుంటా." అదరించి నా ప్రాణం కాపాడిన దాతలు. మీ అందరికీ నాకృతజ్ఞతా పూర్వక వందనములు" అంటూ లేచాడు.

"ఇప్పుడెక్కడికి వెళతావ్ నాయనా. ఏదో ఆ ఇంటరీ కాస్త పూర్తిచేస్తే నీ దారిన నువ్వు బతకొచ్చు. దానికయ్యేళ్ళయ్యేస్తా. నువ్విక్కడే వుండి చదువుకుంటావా" "ఆ! నాకంత అదృష్టమా. తప్పుకుండా అలాగే చదువుకుంటా" అప్పట్నుంచి వేణు అక్కడేవుండి చదువుకుంటున్నాడు. అతని సత్ప్రవర్తన, విషయవిధేయతలూ చూసినవారు ఎంతో ముచ్చటపడేవారు. ఎప్పుడూ చదువుకుంటూనో వ్రాసుకుంటూనో కూచునేవాడు. పగిల్లలయ్యాయి. ఆ వేళ మధ్యాహ్నం వేణు భోజనాన్ని వెళ్ళినప్పుడు అతని గదిలో టేబిల్ మీదనున్న కాగితాలు తీసి చూసింది పద్మ. ఏదో కథలూ, గేయాలూను. సాయింత్రం తోటలో కూచుని మెల్లిగా పాడుకుంటున్నాడు వేణు. "ఈ గీతం నువ్వు వ్రాసిందేకదూ వేణూ" అంటూ వచ్చింది పద్మ. "అవును పద్మా, నీకెలా తెలిసిందీ." "ఎప్పుడూ ఏదో వ్రాస్తూనో చదువుతూనో కూచునేవాడివిమరి. ఏమిటి వ్రాస్తున్నానో చూడాలని పించింది. నువ్వు భోజనాన్ని వెళ్ళినప్పుడు నీ గదిలోకి వెళ్ళి చూశాను; త్తమించు" "ఎంతమాటన్నావ్ పద్మా నిజంగా మీసహాయం లేకపోలే నేనేమయ్యేవాడినో ఇంకా ఎన్నికష్టములకి లోను కావలసినవాడినో." "దానికేమిటివేణూ తోటి మానవులమైన మనం ఒకరియందొకరం ఆపాటి సహాయం, సానుభూతితో వుండకపోలే ఎలా? అవును కానీ వరకట్నాల గురించి అంత ఘాటుగా

విమర్శించావ్ అంత హీనంగా చూస్తూ వ్యాసం వ్రాశావ్. మరి కట్నం లేకుండానే వివాహం చేసుకుంటావా నువ్వు? అయినా ఆదర్శానికి, ఆచరణకి చాలా దూరం వుండకదూ. బి. వి. కి 10 శేలకి తక్కువ లేకుండా కట్నమైతే ఎఫ్. ఏ. చని వావ్ 5 శేలకి తక్కువరాదులే కట్నం. కోరితే ఇంకా ఎక్కువే వస్తుంది. అయినా మీయవకులంతా అంతే. చెప్పే దొక్కటి, చేసేదొకటి. మహా సంస్కర్తలలా పునస్సాసాలు దంచేయడమే కానీ తీరా సమయం వచ్చేసరికి వారి ఆశయల్ని ఆచరణలో పెట్టలేదు” కోపంతో మాట్లాడేస్తుంది పద్మ.

“శేవలం తప్పంతా పురుషులదే అనటం పొరపాటు పద్మా. అయినా నావిషయం చెప్తున్నా. భవిష్యత్లో నాజీవితం సుఖంగా సాగిపోతుందని నేనెప్పుడూ అనుకోవటంలేదు. అలాటి నేను వివాహ విషయమే తలుపుకోను. ఒకవేళ అలా సంభవిస్తే నేనొక ఆదర్శ జీవివనీ, నా ఆశయాల్ని ఒక కలంవరకే కాకుండా ఆచరణలో పెట్టేవాడిననీ లోకం నన్ను గుర్తించగలదు. ఈవరకట్న మహామారివలన మూలాటి సామాన్య సంసారాలు ఎలా చిత్రీకృతున్నాయో అనుభవించిన వాడిని నాకు తెలుసు. నాసోదర మానవులు ఇలాటి బాధలకి గురికావడం నేను సహించలేను. ఎప్పటికైనా సంఘంలోని నేనైతే దురస్థాయాననీ, కట్న పితామహుని అంత మొందించాలనే నానిశ్చయం. అందుకే నేను ఇంకా జీవిచివున్నా లేకపోతే ఏనాడో నాతేల్పడుల్ని క్యాకునేవాడిని” అనే శబ్దంతో మాట్లాడేస్తున్నాడు. (అదేమీ కలెక్షన్ పాటుపాఠం అనుకోనన్నడు క. బోలు.)

“వేణు హృదయం ఎంత లోతైననీ, ఏకస్థులు లేనివాడిలా ఎంతో అహుయికంగా కనిపిస్తాడు. మెత్తని హృదయం, విశాల భావాలు కలవాడు. ఏజాతి అవుతేనేం, నేనే ఇతన్ని ఎందుకు వివాహం చేసుకోకూడదూ.” అనుకుంటుంటే పక్కగదిలోంచి

ఏవో మాటలు వినిపించాయి. తన అలోచనల్ని కట్టిపెట్టి శ్రద్ధగా వింటుంది పద్మ.

“ఏమేమో మనింట్లో వుంటున్న పేదా ఎవరబ్బాయనుకున్నావ్. మన వెంకన్న పంతులుగారబ్బాయేనే. మంచి నడత, బుద్ధి తండ్రికే తీసిపోడు. అందుకే పెద్దవాళ్ళు మంచి పంశం, మంచి సాంప్రదాయం అంటారు. చూశావా మనం అడుగులే తండ్రిపేరు చెప్పలేదు. చిన్నతనం అని.” “మీకేలా తెలిసిందండీ వెంకన్నగారబ్బాయి అని” “ఇంకా అడుగుతున్నావా వాళ్ళపూరతను ఎవరో వచ్చాడు. వేణు అనే అబ్బాయి మీ ఇంట్లోవుండి చదువుకుంటున్నాడట నిజమేనా అని అడిగాడు. అవును ఎవరి అబ్బాయి అతను అని అడిగా. ఫలానా వెంకన్న పంతులుగారబ్బాయి. చాలా మంచివారండీ ఎంతో గౌరవమైన కుటుంబం వారిది. పాపం, విధి వాళ్ళనలా చేసింది అంటూ చెప్పాడు. చిన్నప్పడు మేం ఇద్దరం ఎంతో స్నేహంగా వుండే వాళ్ళం. ఇలా పొట్టకోసంతాని విడిపోయాం. ఒకరిబాద మరొకరికి తెలియకుండానే ఇన్నేళ్ళు గడిచిపోయాయి. మళ్ళా విధి మనల్నిలా కలిపింది.” “ఆరహా. అలా అయితే మన అమ్మాయిని ఆ అబ్బాయికెండుకు ఇచ్చి వివాహం చేయగూడదు? మంచి సాంప్రదాయం, పిల్లడు బాగుంటాడు. ఒక్క గొక్క అమ్మాయి అయినందుకు అబ్బడు, కూతురు మన దగ్గరే వుంటారు” “చూదాం. అయినా అమ్మాయి అభిప్రాయం కనుక్కోవద్దూ” సంభాషణంతా వింటున్న పద్మ. హృదయం పట్టలేనంత ఆనందం మునిగిపోయింది.

కాలం మహాప్రవాహంలా దొరికిపోతోంది. కొన్ని ఏళ్ళు గడిచిపోయినై. ఇప్పుడు వేణు యమ్. బి. బి. యస్. డాక్టరు. ఇప్పుడు పద్మా వేణులకి ఓ చిన్నపాపకూడాను. ఇక మునిలదంపతులకేం జనిలేదు. సంసారం బాధ్యత కూతురు అబ్బడికి అప్పచెప్పేసి రామానుజ భారతిములు చదువుకుంటూ, చిన్ని మనుమనితో శీలంతాళుకొద్దూ

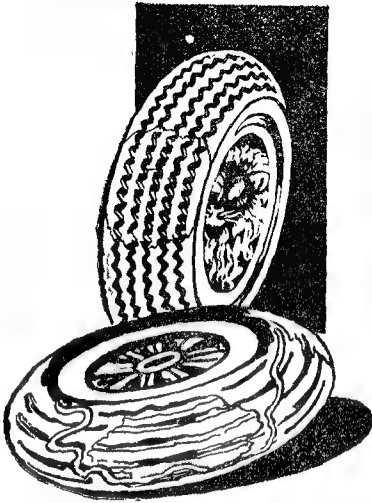
నిశ్చింతగా జీవితశేషం గడుపుతున్నారు. కాక పోతే తమ ఆస్తి అంతా మనుమనిషేర వ్రాసేస్తే ఇక ఏవిచారములేదు.

తండ్రి ఉద్దేశము గ్రహించింది పద్మ. “నాన్నా నేనో విషయం చెప్తాను. మీరేమీ ఆనలోయకదా.” “అదేమిటమ్మా చాలా కొత్తగా మాట్లాడుతున్నావ్ ఏమిటి చెప్పమ్మా.” “ఏదో మీదయవలన జీవితం కుఖంగా పోగిపోయే మార్గం ఏర్పడింది. అలా పోగిపోతుందికూడా. ప్రస్తుతం మనదగ్గరున్న మూల ధనముతో మనపెద్దమేడలో ఓ శరణాలయం స్థాపించి ఏటా వచ్చేరాబిడి అందుకోసం వినియోగించి అనా

ధరికి నిస్సహాయులకి సేవచేయాల్సింది. నాన్నా ఏమంటారు,” “మిథ్యప్రమేనమ్మా ఈ సంసారం బాధ్యత అంతా మీకే వదిలిపెట్టాను,”

తల్లి తండ్రి షేరున ఓ శరణాలయం స్థాపించారు పద్మా, వేణులు. అనాధలయిన స్త్రీలనూ దిక్కు లేని బాలబాలికలనూ చేర్చింది చదువుచెప్పతూ ఏదో ఒక వృత్తితో జీవనోపాధి గడపగలిగే శిక్షణనిస్తూ, బీదలైన తోగులకు సహాయంచేస్తూ, తమ శక్తికొలదీ మానవసేవచేస్తూ ఆదర్శ దంపతులవలె జీవిస్తున్నారు పద్మా వేణులు.

ఖర్చు తక్కువ ఫలమధికము!



మీరిక ధనము అధికముగా వెచ్చించి మోటారుకార్లకు, లారీలకు, బస్సులకు క్రొత్త టైర్లు కొనవసరములేదు!

మీపాతటైర్లనే క్రొత్తవిగా సరస మయిన చార్జీలకు తయారుచేసి యివ్వగలము. మానాణ్యమైన పనితనము మీకు తప్పక తృప్తికలిగించగలదు.

అన్ని సైజులలో తయారయిన టైర్లు కూడ అమ్మకమునకు సిద్ధముగానున్నవి.

వివరములకు : జయకేశరికంపెని,

15 వెస్టుకాట్ రోడ్డు,

రాయపేట, మద్రాసు 14.

చర్మబాధలకన్నిటికీ సైబాల్



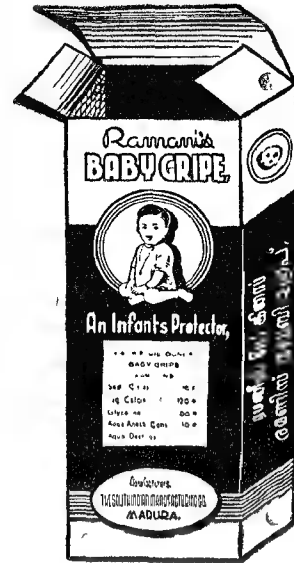
చర్మవ్యాధులన్నిటిని శీఘ్రంగా నివారణచేసి, విషక్రిమి నాశనియై త్వరితంగా కుదుర్చుటలో “సైబాల్” ప్రసిద్ధికెక్కింది. కురుపులు, గజ్జి, ఎక్జిమా, స్కాబీస్, మొటిమలు, తామర, కాళ్లపగుళ్లు, ప్రణమలు మొదలైన వాటిని కుదర్చడములో అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది.



బిడ్డల ఆరోగ్యమునకు

ప్రసిద్ధిచెందినది :

ర మ ణీ సై
బే బి గ్రై ప్

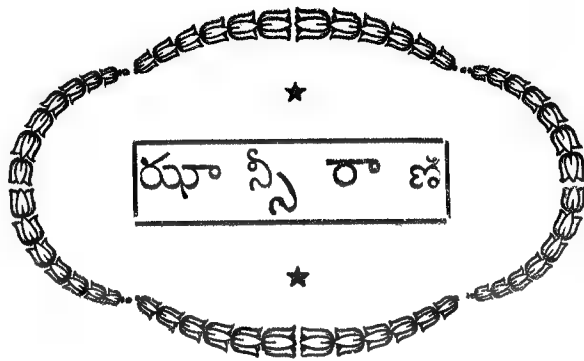


తయారీదాడు:

ది సౌత్ ఇండియన్ మాన్యుఫ్యాక్చరింగ్ కో., మధుర.

డిస్ట్రిబ్యూటర్లు:

సీతారామా జనరల్ స్టోర్స్ ఏజెంసీస్ - విజయవాడ, శికింద్రాబాద్, బరంపురము (గంజాం), బొంబాయి.



శ్రీమతి వల్లభశేని రంగాదేవి

(గతసంచిక తరువాయి)

ఎలిస్:-మహారాణిగార్కి సలామ్. గాడ్ సేవ్ దిక్టీయ్.

రాణి:-మేజర్ సాహబ్ గారూ! విషయ మేమిటి? చారితప్పి వచ్చినట్టున్నారు? అంత పొరపడిరేమి?

ఎలిస్:-(గాభరాగా) ప్రస్తుత పరిస్థితి భయం కరంగావుంది. సిపాయిలంతా తిరుగు బాటు చేయాలనుకుంటున్నారు రాణీ గారు! వాళ్లు మమ్ము బాడుతున్నారు. చెప్పేది వినిపించుకోవడంలేదు. భార్య మీద దండెత్తాలనుకుంటున్నారు. భయంతో మేము బయటకు రాలేకపోతున్నాం. పిల్లలు స్త్రీలు అందరూ ఆకలితో వున్నారు. తినడానికేమి దొరకడంలేదు. దయతో సహాయంచెయ్యిరాణీ!

కిరణ్:-మేజర్ ఎలిస్; ఇప్పుడు సహాయం కొరకువచ్చిరి! ఆంగ్లేయ స్త్రీలు, పిల్లలూ ఆపదల్లోవున్నారా? పాపం ఆకలివల్ల ప్రాణాపాయ స్థితిలోకూడా వున్నారా? కాని స్త్రీలమగు మమ్మెదిరించి రూపిని సింహాసనాన్ని ఆక్రమించి,

మమ్మా, మాపిల్లలనూ, బజారు బిచ్చ గాళ్లగా తయారుజేసినట్టి ఆరోజు ఆ పవిత్రదినమును మీరు యెలా మరచి పోయారు? ఆంగ్లేయులకే మహా కారమొసర్చితిమి మేము? మా రాజ్యాన్ని ఎందులకాక్రమించారు? మాయా భరణము తెందుకొలుచుకున్నారు? యెందుకు వేలమువేసిరి? యీ విషయమై మీరుగాని మీజాతిగాని ఒక్క నాడైనా దీర్ఘంగా ఆలోచించుకున్నారా? నేడేముఖంబెట్టుకునివచ్చి సహాయంజేయమని అర్థిస్తున్నారు? మా దగ్గరే ముంచారు? పొండి అలాంటి దుర్మార్గులకు సహాయం మద్దతు లభించదు.

ఎలిస్:-రాణీజీ, భగవంతుని సాక్షిగా నా మాట నమ్మండి. మేము మీవిరోధులముకాము. నీవు సహాయం చేయకపోతే మేము ఆకలికి అలమటించి చచ్చిపోతాము. (మోకాళ్లపై కూర్చుండి) ఇహ నిప్పుడు మీదేహాహ్. స్టీజ్ హెల్ప్ మి స్టీజ్ హెల్ప్ మి.

మీర్ చంద్:-నాయభిప్రాయం ప్రకారంగా కొద్ది.

కిరణ్:-మీర్ చంద్ గారూ! మీ యభిప్రాయాన్ని మింగండి. స్వేతజాతికి సహాయం చేయబడజాలదు.

రాణి:-ఆగుము కిరణ్, తొందరపాటువలదు. విరోధులే అయినప్పటికీ దయాభిక్ష బెట్టమని దాపుకొచ్చినప్పుడు వారు మిత్రులై పోయ్యారన్నమాట. గాన అంతకాతన్యం వహించరాదు. ఆంగ్లేయులు మనపై జరిపిన అత్యాచారములకు యీ విధంగా ప్రతీకారం చేయడమంటే మనం కూడా వాళ్లలాగా తయారవ్వడమన్న మాటేగద! ఇది పరాక్రమవంతుల లక్షణంగాదు, పిరికి పందల కృత్యం. మనము భారతీయులము, భారతీయులు, శరణుజొచ్చిన విరోధికికూడా దయాభిక్షు మిడునన్న విషయాన్ని విస్మరించరాదు. లేవండి ఎలిస్ గారు! చెప్పండిమిగావలెనో?

ఎలిస్:-పిల్లల, స్త్రీల ప్రాణాలు రక్షించండి. ఘోర్తులో దిగ్బంధన చేయబడ్డవారికి అన్నపానీయాలు యేర్పాటుచేయండి.

రాణి:-బాగుగనేవుందిగాని, తమరు మమ్మే పరిస్థితుల్లో వుండి చూస్తూనే వున్నారగదా. సైన్యమా లేదామె. తగినంత ధనమా లేదామె. అయినప్పటికీ మీబిడ్డపాపలను, స్త్రీలనూ,

నిర్భయంగా, రాజమహాలుకు పంపించమని చెప్తున్నాను. నాబాంధిలో ప్రాణమున్నంతవరకు వారికే యిబ్బంది కలుగదని హామి యిస్తున్నాను. కోటలో దిగ్బంధ మందున్నవారికి చాలినన్ని పూరీలు పంపబడును. ఇంక నావల్ల నేమగున్లో చెప్పండి? చేస్తాను.

కిరణ్:-అయితే యీ వ్రపకారంవల్ల లాభం?

రాణి:-ఉపకారం చేయడంవల్ల లాభమెప్పుడూ వుంటుంది కిరణ్! యీ స్త్రీలతోనూ, పసికందులతోనూ మనకు వైరమేమిటో కొంచెమాలోచించుము కిరణ్! మనకు శత్రువులు ఆంగ్లేయులు కాదు, ఆంగ్లపాలన, ఆంగ్లప్రభుత్వం, ఆంగ్లరాజ్యం. యీవ్రపకార మూరకనేపోదు. హిందూదేశపు రాణియెడ ఆంగ్లేయులెంత విశ్వాస ఘాతుకంగా ప్రవర్తించినప్పటికీ, ఆమె యిలాంటి వ్రపకారాలే ఆంగ్లేయులకు చేసిందని చరిత్ర చదివే ఆంగ్లేయులెప్పుడూ చదువుకొంటూ వుంటారు. ఇదేమి సామాన్య విషయమా? వెళ్లండి ఎలిస్ గారు అన్నీ యేర్పాటు చేయబడును.

ఎలిస్:-భగవంతుడు మీకు మేలుచేయును.

(వెళ్లును)

రాణి:-సోదరీ పద; మనకుకూడా చాలా ఆలస్యమైనది. అత్యవసర విషయాలను

గురించి మనము సాంగోపాంగముగా తర్కించుకోవలసియున్నది.

(తెల్లిపోడురు)

ప్రథమాంకం సప్తమరంగం

[కోటయందొక భాగం - తిరుగుబాటుదార్ల సమూహం - ఫిరంగు లెక్కపెట్టబడియుండును - గల భాగావుండును, కాలేఖాన్ వగైరావారు కాంత పరచుచుండురు.]

కాలేఖాన్:-సోదరులారా, శాంతించుడు. కోటంతయూ మనవశమైనది. ఆంగ్లేయులున్న ఆ కొద్దిభాగం మాత్రం, అలావుంది. అదికూడా స్వాధీనమైతే ఆంగ్లేయుల కాస్కార మే లే ది క ను. అంతా స్వాధీనమైన పిమ్మట ఝాన్సీ రాజ్యాన్ని సంబాళించే దేవరాయన్న ప్రశ్న వుదయిస్తోంది? తర్కవితర్కాలు, స్వాభిప్రాయాలు వదలండి. నిన్నటిలాగా ఆంగ్లేయులను హత మార్చునట్లైన బైటనుంచి యింకా ఆంగ్లేయ సేనలొచ్చును, యుద్ధం జరుగును. ఇప్పుడు మనకు అవసరంగా కావలసింది ఒక అధికారి. దేశప్రజలు యావత్తూ ఝాన్సీరాజ్య సింహాసనంపై రాణి గూర్చుండగా చూడ కుతూహలులైయున్నారు. అదే అదృష్టంగా భావించుకుంటున్నారు. దాన్నే సుస్థిరంగా వుంచాలనుకుంటున్నారు. ఇందు కోసమే సర్దార్ గురుబక్ష సింహా, మహా

రాణిగారితో సంప్రదించడానికి వెళ్లేడు. రాణిగారుకూడా అందు కంగీకరించు నన్న నమ్మిక వుందిమరి.

అందరూ:-‘మహారాణి లక్ష్మీబాయికీజై’ మహారాణిగారు తప్పక అంగీకరించును. ఆమె మనకెల్లరకూ మార్గదర్శకురాలు కావలయును.

కాలేఖాన్:-మాతృసమానురాలగు మహారాణిగారి, యాశీర్వాద బలమువల్ల ఝాన్సీరాజ్యమందలి ఆంగ్లేయులు ఖాళీ అయ్యారు. ఇప్పుడికను దోపిడిగాండ్రగు విదేశీయులను, దేశమంతటించీ ఖాళీ జేయించాలి. అంతవరకును మనము నిద్రపోరాదు. మన మా మహారాణి అండను పెరిగేము. అందువల్లనే మళ్ళీ రాజ్యభారాన్ని ఆమెయే స్వీకరించాలని కోరుతున్నాం. ఆమెయే మనల పాలించి పోషించాలనుకుంటున్నాము.

అందరూ:-గద్దెపై గూర్చుండుటకు తప్పక అంగీకరించాలి! అంగీకరించాలి!

కాలేఖాన్:-సైనికులారా! మీరు పరాక్రమవంతులగు ఝాన్సీ సైనికులనీ, ఝాన్సీరాజ్య పుధ్ధారకులనీ నాకు తెల్పును. కాని యీ సమయంలో రాణిగారు మీకు తోడ్పడడానికి అసమర్థత్వాన్ని ప్రకటిస్తున్నట్టి విషయమే విచారకరమైనట్టిది. నిరాయుధులగు

ఆంగ్లేయులను చంపడమూ, శ్వేతజాతి స్త్రీలమీదను బిడ్డలమీదను చేయిజేసుకోవడమూ ధనాన్ని దోచుడమూ మొదలగు నీతిబాహ్యమైన కృత్యాలు మీరుచేస్తున్నారు. ఇట్టి దుష్కృత్యాల బలంపైన మీరు ఝాన్సీ రాజ్యాధరణ చేయగలరా? పుద్ధరించబడకపోగా, ఆమెగారుకూడా మీతోపాటు అడవుల పాలు గావలసివచ్చును. మీరు తెల్లవాళ్లను కొందరిని చంపినమాట వాస్తవం. కాని అందువల్ల మాత్రం ఝాన్సీ స్వతంత్ర రాజ్యం కాజాలదు. ఆంగ్లసైన్యాలు మళ్లీ ఝాన్సీని ఆక్రమిస్తాయి. అప్పుడు బహుశా మీరంతా పారిపోతారు. ఇది వారివశమవుతుంది. ఝాన్సీకోటలో నిలబడి ఆంగ్లసైన్యంతో తలబడి చివరి నిట్టూర్పువరకూ పోరాడతామని ప్రతీజ్ఞచేస్తే మహారాణి ఝాన్సీ రాజ్యాధరణకై కృషియొనర్చ ప్రయత్నిస్తుందని నావిశ్వాసం.

సైనికులంతా:-మీమిక్కణ్ణే నిలబడి ఆంగ్ల సైన్యాలతో పోరాడదము. చావో బ్రతుకో తేల్చుకుంటాము. వాళ్లను

దేశాన్నుండి బైటకుకొట్టి శ్వాస పీలుస్తాము.

(ఆనందోత్సాహాలు)

కాలేఖాన్:- (చేయూపుచూ) శాంతిం చుడు. మీరెల్లరూ రణరంగమున నిలబడి పోరాడుదురని నాకు నమ్మికెట్లు? నిన్నను మీరు పరాక్రమానికి పంకమంటించారు. పవిత్రమైన ఝాన్సీని అపవిత్రమొనర్చారు. తెల్లవాళ్లు ఝాన్సీలో గోవధ చేస్తుంటే, నారక్తం పొంగులెత్తి, వాళ్లను తన్ని బైటకు తరమాలనే సంకల్పంలో వున్నాను. మీరు స్త్రీ హత్యచేసి అంతకన్నా ఘోర కృత్యం సలిపారు. ఒక్క స్త్రీ హత్య వెయ్యిగోవుల వధకు సమానమన్న సంగతి మీకు తెలియదనుకుంటాను బహుశా.

అందరూ:-మేము వారిని చంపాలనుకోలేదు.

ఒకడు:-వారిని కోటబైటకు గెంటి, విదేశాలకు పంపాలనుకున్నాం మేము.

రెండవవాడు:-వాళ్లను బలిచ్చి భైరవీపూజ చేయాలనుకున్నాము.

(సశేషము)

ఎందుకోసం - ఇదంతా?

ప్రొఫెసర్ కె. అంజి.

నారదుడు సంగీత ప్రియుడు. సంసారమా - ఏమన్నా - ఏముంది? చేతికట్టిందో తినడం, నూరకే తిరుగడం, ఇప్టం వచ్చిందో పాడడం. ఎవరికైనా జాట్టు ముడ్డెట్టడం - ఆతనికి రోజూ నడిచే నిత్యకృత్యాలే యివి.

కొన్నాళ్లకి “సంగీతంలా నా అంతటి వాడున్నాడా?” అనే ధోరణికి వచ్చేసాడు—నారదుడు. ఏవేవో తాళపు లెక్కలూ, సరిగమపద నిసాల ప్రస్తారాలు, త్రిశ్రవతుశ్రగతి, ఖండగతిలో మిశ్రగతి, ఇలాంటి సంకలన పల్లవులు తయారించి గులకరాళ్లమీద దొర్లి పోయ్యే బండి ముఖంలాగా సంగీతం తయారించుతుండేవాడు. అమ్మ బాబో! కవిత్వమేమన్నా వచ్చేవుంటే బ్రతుకనిచ్చేవాడు కాదు.

పదిమంది గుంపులున్న, ఓసభ చేరబోతున్నా, ఓ యింట్లో ఉన్న నలుగురు ముఖంగా వుంటారని తెలిసినా వీడు అక్కడికి హాజరు. వచ్చాడంటే ఏదో మూడిందన్న భయం ప్రాకిపోయింది ప్రజకు. నారదుని రాకకుముందే గుర్తుగా ఆతని ఎగుడు దిగుడు సంగీతం, తాళపు చిరతుల సంరంభం వినోచ్చేది. “పిల్లిమెట్టి గంటలాగ!” వెంటనే ప్రజలు పరారు చిత్తగించేవారు. కొందరు విధిలేక దొరికిపోయ్యే వారు ఆతనికి. ఇంక వాండ్రపని ఆసనాదలుకోవలసి వచ్చేదే! మెలికలు తగిలించడంలో ఆంధ్రరాష్ట్రపు మెలికలకంటే ఎన్నో రకరకాల మెలికలు ఆతనికి

సహజంగా కుదిరేవి. ఈ పోడు తప్పకోవడం ఎలాగా అని మూడులోకాల వారికి తోచింది కాదు. ఇదే గడ్డుసమస్యగాకూడా మారింది.

తుంటురుడు నారదునికంటే పండితుడు కాక పోయినా మధురంగా పాటలుపాడి విజయం పొందాడు నారదుణ్ణి ఓడించి! ఆ దెబ్బతో నారదునికి మతీతేపోయింది. చిన్నోడిచేతిలో ఓటమి ఆతనికి ప్రాణాలమీద వినువుకల్గి విషంకోసం కైలాసానికి వెళ్లాడు; అలాగైనా చావు దొరుకుతుండేమోనని. పండితుడికి ధనంకంటే ప్రాణంకంటే అవమానానికే పెరుస్తాడు, తెగిస్తాడుకూడా!

తనకైవచ్చిన నారదుణ్ణి కూర్చోబెట్టి, విషయం తెలిసినా శివుడు “నారదా! ఇదంతా దేవతలు చేసినవత్తు. ఇంత మాత్రపు దానికే చస్తారా? నీకో విషయం చెప్తావను శ్రద్ధగా” అన్నాడు. నారదుడు ముందుకొచ్చాడు - వినడానికి. శివుడు చెప్పసాగాడుఇలా - “నీవు సత్యభామవద్దకెళ్లు. ఆమెకు తెలిసిన సంగీతం వీళ్లెవ్వరికీరాదు. ఆరునెలలు మకాం వెయ్యి అక్కణ్ణే! గుప్తచక్రంగా సాధనచేస్తా! ఆ తర్వాత రా! తుంటురుణ్ణికాదు వాడిల్లాంటి బాబు లైందరై నా ఓడిచ్చివేసేస్తుగాని” అన్నాడు. ఈ పథకం నారదునికి నచ్చింది. జైపరమేశా అని పాడుకొంటూ ద్వారకవైపుకు బైలుదేరాడు.

నారదునిరాకకు ద్వారకలో “స్వాగతం” యివ్వనివారేలేరు. సభపెట్టించుకొన్నాడు. మూపున

వున్న తుంబరదీసి శృతిచేసి పాడసాగినాడు. ఇంతలో ఓ అమ్మ తేచి బైలుదేరి పోవసాగింది. అది చూచేసరికి నారదుని గుండెలు నిలిచిపోయ్యేవే! నిర్ఘాంతం తప్పకొన్నమీదట అతనూ బైలుదేరాడు సభవిడిచి. ముందామె - వెనుక ఈతను, ఆమెవలె యుంటుంది? సత్యభామే!

సరాసరి వెళ్లిన “సత్య”భావివద్దకెళ్లి తలపైన నీళ్లు పోస్తోన్నాగింది. నారదుడు వచ్చిపడ్డాడు. నమస్కరించి “అమ్మా సత్యమ్మా! ఎందుకోసం ఇదంతా? ఈ సభంతా! ఈ ప్రయాసమంతా? అంతా నీ కోసమే అమ్మా! నీకు నా సంగీతం విని పిస్తామని గంపెడాశతో వచ్చా దేవలోకం నుంచి. ఎవరికి వినిపించేదమ్మా!” అని బిక్కమొగం పెట్టాడు. గుడ్లుతేలేసి! సత్యభామ నవ్వు ఆపుకొని “శృతి పెట్టడమే చేతకాక. అపశృతిగా పెట్టావయ్యా! ఆ మీదట సంగీతం పాడుతూవుంటే సర్వాసహ్యంగా పాడావు. ఒక్క అపశృతా ఏమన్నానా? అన్నీ అపశృతులే! అపశృతివింటే “సచేల స్నానం” చెయ్యమన్నారు పెద్దలు. అందుకని స్నానం చెయ్యక తప్పిందికాదునాకు” అంటూ స్నానం చెయ్యసాగింది. నారదుడు కాళ్ళమీదపడి విద్యాదానం చెయ్యమని వేడుకొన్నాడు ఆమెను. ఆనాటి నుంచి ఆమె శిష్యుడుగా మారాడు. ఆమె అనేక రహస్యాలు చెప్పింది. మధురమయంగా మారింది ఆతని సంగీతం. ఆరు నెలలయ్యాక దేవలోకం బైలుదేరాడు నారదుడు.

నారదుడు తుంబరుళ్ళి నిజంగా జయించినా దేవ తులు మాత్రం విజయదవయ్యావని అనలా! ఇద్దరు సహానులే అన్నారు కోమటి యుక్తిగావారు. నార

దునికే ఛాన్సుయిస్తే యింక వాండ్లపనేమాతుందో అనే బెంగ వారి కున్నందున!

విష్ణువువద్దకు వెళ్లారు నారద తుంబురులు. తగాదా తీర్చమన్నారు. విష్ణువు “బలేబాగుంది. మీరు పాడడం, నేను తగాదా తీర్చడమనా? నాకంటే గొప్పవాడు “అంజనేయుడున్నాడు. ఒక్కసారి మీరక్కడికి వెళ్లండి” అన్నాడోలేదో! ఇద్దరు “తాంట్స్” కూడా చెప్పకుండా బైలుదేరారు హిమా లయానికి.

అంజనేయుడు తపస్సుచేసుకొంటూవుంటే నారద తుంబురులు తమ తగాదా తీర్చమని గోలెత్తిసాగారు. అతను రాగాలాపనతో రాతినికరుగునట్లుచేసి వీరి తంబురా లందుంచినాడు. ఆ రాగం “ఉదయరవి చంద్రిక.” ఆ కాళంబో సూర్యోదయం అవుతూ వుండగా బహుళపాడ్యమినాటి చంద్రుడు పడమట అస్తమిస్తూవుండగా పాడాడు. తంబురాలుంచిన రాయి రాగంపల్ల కరిగింది. మరో రాగం పాడి రాతిని ఘనీభవింపచేసినాడు. తంబురాలు రాతిలో వున్నవి. దేవమానులను “మీరుపాడి మీతంబురాలు తీసుకోమ”ని చెప్పినాడు. వాండ్లు కొన్ని సంవత్సరాలు పాడారు. కాని బండ్లకరగలే! తంబురాలు దొరకలా? మానుమంతుణ్ణి స్తోత్రం చెయ్యసాగారు తిక్కవదిలి! నారద తుంబురులు, అతను పాడి వారి తంబురాలు తీసియిచ్చినాడు. ఎవరివివారు తీసు కొని తిరిగిచూడకుండా వెళ్లపోసాగారు వెనక్కు. అంజనేయుడికి చెడ్డకోపం వచ్చేసి వాలాన్ని పంపాడు. వార్ని బంధించి తెచ్చేసి ఆతని సమీపంలో వదిలింది అది. బిక్కమొగాలు వేసారు దేవ మునులు. అంజనేయుడు “కలహానిమాని మీరు

లోకహితానికి పాటుపడండి. లేకపోతే నాతడాక చూపమంటారా? అన్నాడు భయంపెట్టా. బుద్ధి మంతుల్లాగా తలవూపారు ముప్పవత్సరాలకొడానికి దేవ మున్నలు. ఆ తర్వాత బైలుదేరారువారు, తుంబు రుడు దేవలోకానికి. నారదుడు ద్వారకకు.

రథో ఆమె అంతఃపురానికి వెళ్లాడు. “కృష్ణుని దానం యివ్వ”మన్నాడు సత్యభామను తనకు. “తర్వాత కొనుక్కోవచ్చుబంగారమిచ్చి” అన్నాడు. సత్యభామ అలాగే చేసింది కిటుకు తెలియక! కృష్ణుని త్రాసుసిబ్బిలో కూర్చోపెట్టి బంగారం ఎంతజేసిన “తుల్లి” తూగలేదు. అప్పుడు రుక్మిణమ్మ “తులసి” దళమును ఉంచి కృష్ణుణ్ణి గెలుచు కొంటుంది. సత్యభామకు చాలా చిన్నతనం కల్గింది సవతి రుక్మిణివల్ల! నారదుడు కసితీరి నందుకు నవ్వుకొంటూ బైలుదేరాడు “ఎవరికి కెవరికి కల హాలు పెట్టామా” అనుకొంటూ ఆ వూరువదలి...!

—(0)—



జండుబాలామృతము

క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు బిడ్డలకిది యమృతమువంటిది. వారికి ఆకలిని వృద్ధిపరచి ఆరోగ్యము నిచ్చును.

పిల్లలకు దంతములు మొలుచునప్పుడు కలుగు నొప్పలను పోగొట్టును. కాళ్లుచేతులు శుష్కించి కడుపు పెద్దదిగా నున్న బిడ్డలకిది దివ్యోపధము. జీర్ణించిన జలుబు, దగ్గు మొదలగు వాటినికూడ నివారించును.

బుడ్డి ఒకటికి రూ. 1-2-0.

ప్రొద్దటూరు - వాసుబ్రదర్స్,
చిత్తూర్ - శ్రీ శాయి మెడికల్ ప్రొర్స్,
బాబ్బిలి - శ్రీ రంగా కంపెనీ,
విజయనగరం - ఢిల్లీ బ్రదర్స్, కనాపా,

బళ్లారి - లక్ష్మీకంపెనీ, బెంగళూరురోడ్డు,
అనంతపురం - భవానీ మెడికల్ ప్రొర్స్,
ధర్మవరం - M. J. ఆ కాశీరావు,
హిందూపురం - శాంతి ప్రొర్స్.

బురద పూరు

ఇందులోని పాత్రలు

భుజంగంగారు	—	కన్యాదాత
రమణమ్మ గారు	—	కన్యాదాతభార్య
బుచ్చిత్తి	—	కన్య
గోపాల మండరంగారు	—	వరుని తండ్రి
యజ్ఞయ్యగారు	—	వివాహ సంధాత

ఒకటో రంగం - భుజంగంగారి యిల్లు

[ప్రవేశం భుజంగం, భార్య రమణమ్మ.

రమ:- ఏమండీ, లేవండీ, భోంచేస్తురుగాని.

భుజ:- లేస్తాను, తొందరలేదు గాని మనబుచ్చి తల్లిదే యిప్పుడొచ్చిన పెద్ద సమస్య. ఎక్కడిద్దామని నీ వుద్దేశం?

రమ:- ఆ విషయం యింత తొందరగా తేలేది టండీ? ఒక్క మాటలో అడిగేశారు! ఆలోచిద్దాలెండి. భోంచేస్తూ మాట్లాడుదురుగాని, వంట సిద్ధమైంది, వేగిరం లేవండి.

భుజ:- సరే! లేస్తున్నాను, వడ్డించు. ('ఆ' అని ఆవలించును.)

(భోజనం ముడర)

భుజ:- ఏమిటిది? వంకాయా? సరేకాని, మన చిట్టిబాబేడి?

రమ:- పెందలకడే భోంచేసి సినిమా కెళ్లాడు లెండి.

భుజ:- అయితే సరేకాని, నేనిదాక అడిగిన విషయంలో నీ అభిప్రాయం చెప్పక పోతివి!

రమ:- ఏం చెప్పమంటారు? ఎక్కడైనా

అనువైన చోట యిద్దాం. ఎక్కడైనా

మనకు తెలిసిన చోట్లా ఉన్నాయా అసలు?

భుజ:- ఉన్నవి యింకా తెలిసిన వాళ్లను విచారిద్దాం గూడాను.

రమ:- యజ్ఞయ్యగారి చెవినేమైనా వేశారా అసలు? ఆయన యిటువంటివి యెక్కువగా తెలిసిన మనిషి.

భుజ:- ఏదీ నాకీమధ్య ఆయన కలవలేదే! (టక్ టక్ టక్ తలుపు చప్పుడు)

రమ:- ఎవరు? వస్తున్నా ... ను వ్యా? యజ్ఞయ్యన్నయ్యా! నీకు నూరేండ్లాయుస్సు. నీ సంగతే అనుకుంటూండగా వచ్చావు.

భుజ:- మీ అన్నయ్యకు నూరేండ్లు కాకపోతే వెయ్యేండ్లాయుస్సందాం. గడ్డపారవంటి మనిషి కిప్పుడప్పుడే ఆయనకేంచలనం?

యజ్ఞ:- బావగారి అనుగ్రహం వుంటే ఎంత కాలమైనా బ్రతికేటట్టు ఆశీర్వాదించ వచ్చు. ఏకీ? లోపల భోంచేస్తున్నారా యేమిటి?

రమ:-అవునన్నయ్యా! రండి యీ పీట మీద మీరు కూడ కూర్చోండి మాట్లాడుదురుగాని, అలవాటేగా మియింట్లో పెంకలాడి భోజనాలై మీరు రావడం, భోంచేస్తూ మేం మాట్లాడమూను.

భుజ:-వెయ్యి వెయ్యి! మీ అన్నయ్య కూచుంటాడు పీటవెయ్యి!

యజ్ఞ:-కూర్చోని పీటవేయించుకోటం మీ అలవాటుకొమోను!

రమ:-అంతేలే అన్నయ్యా! ఎవరి అలవాటు మాటలు వాళ్లకొస్తూంటవి. మనకీమాటలతో లెక్కేమిటి?జమేమిటి?

యజ్ఞ:-అంతగాక మరేమిటి? సరేకాని మరీ యీ మధ్య కంటికి పచ్చకర్పూరమై పోయినారేం బావగారు!

భుజ:-నేనేం పచ్చకర్పూరంకాలేదు. నీవే కన్పించకుండా నల్లపూసవై నావుకాని.

రమ:-అన్నయ్యా! సరే కానీండి. నీమేన గోడలు బుచ్చిశల్లికేవైనా మంచి సంబంధాలుంటే చెప్పండి.

యజ్ఞ:-సంబంధాలకేమమ్మా! ఉన్నయి, మంచి సంబంధాలే ఉన్నయి. మీ ఆయనకు సచ్చవద్దూమరి.

భుజ:-నాకు సచ్చకేం బావగారు! మీ అమ్మాయికి మీరు సచ్చజెప్పుకోవాలిగాని.

రమ:-అవును పాపం నన్ను ఒప్పించటమేకష్టం కదూ! సరేలే! చెప్పుడిఅన్నయ్యా! మీబావమరది మాటలకేమొచ్చె?

యజ్ఞ:-అమ్మా! లక్ష్మీపురం పెరు విని వున్నారా? అక్కడొక సంవత్సరం గృహస్థు కొడుకున్నాడమ్మా! బి. ఏ. డాక్టర్ చదివాడు. మంచి బుద్ధి మంతుడు, తెలివైనవాడు. అంద చందాల్లో ఏమీలోపలేదు. వాళ్ల వూరికి సమీపంలోవుండే ఫ్యాక్టరీలో మంచి వుద్యోగంచేస్తూ మంచి జీతమే సంపాదిస్తున్నాడు. ఇంకా మంచిజీతం లోకి పోతాడనుకుంటారు.

రమ: అయితే వయస్సు ఏమాత్రం? స్థితి గతులేమిటి?

యజ్ఞ:-మనఅమ్మాయికి తగినయీడేనమ్మా! 19 సంవత్సరాలు సుమారుంటాయి. ఇక ఆస్తిపాస్తులంటావా? ఒకయ్యోబై యెకరాలు మొకభూమి మంచిదే వున్నది. మామూలు పల్లం మాగానికూడ పది యెకరాలకు తక్కువ వుండదు. నిలవ డబ్బు పదివేలకున్నట్లు చెప్పుకుంటారు. ఈ కవల సంగతి యిదమితమని నిశ్చయించటానికి పీల్చేపోయినా, ఏడెనిమిదివేలకు తగ్గదు.

భుజ:-అయితే మనకనలు అందుబాటులో వుంటుందా యీసంబంధం? కట్నం ఎంతమీదవుంది?

యజ్ఞ:-అదుగో. మాబావగారప్పుడే భయపడి పోయినారు. ఎంతో కట్నం అడిగి తన యినప్పై ఖాళీచేయిస్తారేమోనని.

రమ:-అన్ని విధాలా నచ్చితే కట్నంయిస్తే మాత్రం యేగలెంకి అన్నగారూ! ఒకరికి మాత్రం యివ్వక తప్పవుండా? అయితే అన్నగమ్మలు?

యజ్ఞ:-ఇదరేనక్కా! మంచి ఉత్తమమైన వంశంకూడాను మా బావగారనుకున్నంతగా భయపడనవసరములేదు కూడ. వాళ్లు కేవలం కట్నాలమీదే దృష్టికలవారుకాదు. ఏదో యథోచితమైన సత్కారం కోరేవా రే కాని మరొకటికాదు.

రమ:-అయితే యింకా మనం చూచుకోదగ్గ విషయాలేమిటి?

యజ్ఞ:-గ్రామంగూడా తృణకాష్ట జలసమృద్ధమైందే. వాళ్లు తాలూకా గ్రామం నుంచి, యితర పట్నాలనుంచీగూడా మోటారు వగైరా ప్రయాణ సౌకర్యాలున్నాయి. తల్లిదండ్రులు చాల అత్యుత్తములు. వాళ్లకూ చాలా సంబంధాలు వస్తున్నాయి. కాని వాళ్ల పుద్దేశం మంచి సంప్రదాయంకలిగి, అణిగిమణిగి ప్రతిష్ఠతెచ్చే పిల్లకావాలని, అందుకనే యింతవరకేనీ బిచ్చుకోలేదు.

భుజ:-అయితే మనకు కావచ్చునంగారాయీ సంబంధం?

యజ్ఞ:-ఓ, తప్పకుండా. వాళ్లు చూస్తున్న సంప్రదాయం వగైరాలు మనస్థిలో అన్నీ వున్నాయి. కనుకనే నేను మీకిది యింతగా చెప్పగలిగాను.

రమ:-అయితే యింకెక్కడన్నా సంబంధాలు?

యజ్ఞ:-లేకేం ఉన్నాయి. ఇది కాకపోతే యింకోటి చూచుకుందాం. ఇది అన్ని విధాలా మనకు తగింది. కాబట్టి యిది కోసి తులలో యింకోదాని విషయం ఆలోచించాలిసిందే. వీర్యానికైనా, కయ్యానికైనా సమంగా వుండాలమ్మా! కాబట్టి యిది మీతో సరితూగేజే; ఏమీ సందేహంలేదు.

భుజ:-అయితే బావగారూ! ఒకసారివెళ్లి చూచొద్దాం వారి పరిస్థితులు.

యజ్ఞ:-ఎందుకండీ? ముందుగా వారువచ్చి పిల్లనుగనుక చూచుకొని, పిల్ల నచ్చిందని అంటే అప్పుడు మనంగూడా వెళ్లి చూచి, యేదో రకంగా ఖాయంచేసుకొద్దాం. అంతేగాని ముందుగా మన మనసరంలేదు.

రమ:-అట్లా అయితే ముందు వాల్లిక్కడికి వచ్చేప్రయత్నం చేస్తారా?

యజ్ఞ:-బావగారి ఆజ్ఞ అయితే అట్లాగే నమ్మా! మనదేమున్నది?

భుజ:-అవునుమరి. మీయిద్దరూ భయం గలవాళ్లుగనుక నాఆజ్ఞతోసం నిరీక్షిస్తున్నారన్నమాట. అయితే యింకేం కానీండి.

యజ్ఞ:-చిత్తం చిత్తం, కానీండి. పొద్దు కూడా పోయింది, వెళ్లివస్తాను.

(సకేవలం)

అవ్వరి వాసుదేవశాస్త్రి



రికాలవేది, జ్యోతిష్యక్రవద్ది, ప్రొఫెసర్ కె. ఆంజీ

మేవం :

ఖర్చు తగ్గించుకోలేదు, వాతాధిక్యంగా వుంటుంది, లాభంమీద చూపు అధికం అవుతుంది, ప్రయాణాలుంటవి, కుభాహ్వనాలుంటవి, బంగారు వస్తువులు కొంటారు, శత్రువులు లోకొట్టుకొన చూస్తారు, మీకు సలహాలిచ్చేవారు ఈ మాసంలో వుండాలి, చిన్నలకు చిక్కులు ఉత్పన్నమౌతాయి. దైవారాధన శ్రేయస్కరము, శ్రమ తగ్గించుకొంటారు, రాజమాపు, ప్రభుత్వపు ధనం యివ్వాలనిపిస్తుంది, శిస్తుచిక్కులుంటవి, ఋణదాతల తొందరలు, ధన ఆదాయంకద్దు.

వృషభం :

కానికూడ ఖర్చుపెట్టకూడదని దిగపట్టడంవల్ల సర్దుబాటు వ్యతిరేకమౌతారు. తాంబూలం అలంకారాది వస్తువులపై ముక్కువ అధికం, ఓప్పందాలు చెల్లనేరవు, మాట తప్పకు వుంటారు, ఇవ్వులు అయిష్టాలు ప్రదర్శిస్తారు, కుటుంబవృత్తి వ్యవహార వ్యాపారాదులో పోటీలుంటవి, ధనం అధికంగా వస్తుందీ, మూర్ఖం వదలడంవల్ల కానీ పనులు అవు

తవి, ఆధరణాలు వస్తవి, చిన్నలకు జైన్యత్యం, ప్రదర్శన ఫిలిం వ్యాపారాదులందు లాభాధిక్యం, సినిమా నాటకాది ప్రదర్శనాలకు రమ్మని చాలా ముఖ్యులు తొందరిస్తారు, ఎవరి డబ్బు మీదనో మీ పెత్తనం సాగించుతారు.

మిథునం :

బలేనుంచికాలం! చౌకలో అధిక లాభాన్ని సాధించుతారు, వేదాంతగోష్ఠి, మహాస్థలాలు, మహా గ్రంథాలు నిర్మించడం చదవడం వుంటుంది, దైవ సహాయంవల్ల ఆ పన్నివారణం, దాయాదులకు నష్టం, శత్రుబాధా నివారణం, గర్వాభివృద్ధి, విశ్వవిజయం లవుతారు, అఖండైశ్వర్యప్రదం, చరస్థిరాస్థుల వికాసం, మంగళకార్య చరణాములకై చేయు వ్యూహములు అన్నీ అనుకూలించుతవి. రత్నాభరణ సేవక వృత్తి వ్యాపార వాహనములు మార్తాయి. గృహ మార్పు, స్థానచలనం.

కటకం :

సర్వోష్ఠి, మహాత్ముల చూచుట, ఆనందం, కార్య విజయం, సన్మానము పొందుట, గ్రంథలాభం, విద్యా

ప్రీతి, చిన్నలకువృద్ధి, పెద్దలకు క్షీణం, పుణ్యక్షేత్రాది దర్శనం, కాని పనులు అవుతవి, గొప్పవారి రోకమెండేనల్లవల్ల గవర్నమెంటు అనుకూలం అధికారం సద్వినియోగం, మంచి వార్తావలి, చిత్రవిచిత్రాలు చూస్తారు, ఆభరణం, ఇనప సామానులలో లాభకరం, కొత్తమైత్రి,

సింహాస్థం :

దూరపువారిని చూస్తారు అకస్మాత్తుగా, దిగులుగావున్న మీనునన్ను ఒక్కసారి సంతోషంగా మారుతుంది, చిత్రవిచిత్రలపై ప్రీతి అధికం అవుతుంది, శృంగారప్రీతి, ప్రయాణం, స్థానచలనం, ఉన్నతి, మిత్రవ్యాప్తి, పశువృద్ధి, చోరభయం, విషజంతుభీతి, చెదరనివృత్తి, మదంగా కార్యాదులు అవుతూ వుంటవి.

కన్య :

ఇతర మాటలువిని ముందుకు పోవరాదు, కోపాధిక్యం, చర్మవ్యాధులు పొడలు గడ్డలు రావచ్చు దీన్ని పోగొట్టుకోవడానికి నూనెతో అభ్యంగనాదులు అధికం చెయ్యండి, పనిని తగ్గించుకొనక పోతే శరీరం ఆలస్యం చెందుతుంది, నీచులు బెదిరించి డబ్బు వసూలు చెయ్యి చూస్తారు, చిన్నలకు శుభం, శక్తివృద్ధి అవుతుంది, స్థిరాస్త్రల పెంపకం, కలహాలు నిర్దిమిత్తంగానే వస్తూవుంటవి, మిత్రద్రోహంవల్ల ఆందోళనం వుంటుంది, రాజధన సహాయం వ్యవహారాలుకూడ.

తుల :

డబ్బు వస్తుంది, ప్రయాణాలు శుభం, చిన్నల విరుద్ధం, రాజసహాయం, వృత్తి వ్యాపారాదులవల్ల అనుకున్న దానికంటే హెచ్చుగా లాభించుతుంది,

ఆరునెలల క్రిందటికంటే ప్రస్తుతం రోజులు చాలా మంచివి, ఈ మాసంనుంచి, ఎన్ని పనులు చేసినా అన్నీ మీకే జయాన్ని యిస్తూవుంటవి, ఆదర్శాలు పెట్టకోరాదు, యుక్తిగా మెలగడంవల్ల లక్ష్మిని పెంచుతారు, రాత్రి నిద్ర పట్టదు, నీచులతో తగాదాలు రాగలవు, పోలీసు సహాయం ఎందుకైనా మంచిదే !

వృశ్చికం :

అనిశ్వాసం తరుచు పీడిస్తూ వుంటుంది, మిత్రలాభం, పనితొందరలు, వ్యతిరేకులు అధికంగా బైబుదేరుతారు, రత్నాభరణ సేవకవస్తు నష్టం, గృహం మార్పు, అధికవ్యయం తగ్గింపచూస్తారు, అనుకోన్న దొకటి అయితే అయ్యేది మరొకటి అవుతుంది, విచిత్రవస్తు లాభం, కారపు వస్తువులు తినరాదు, మీ విషయంగా మీరు మాట్లాడే దానికన్న ఇతరచేత మాట్లాడించడంవల్ల నష్టాలు రానేరవంటూ గ్యారంటీ చెయ్యబడుతుంది, ధనాదాయకం.

ధనుస్సు :

చిన్నలకు శుభం, విద్యాజయం, ఆనందజీవనం, గృహభివృద్ధి, స్త్రీ బంధులాభం, గృహ కుటుంబ గ్రంథప్రాప్తి, సంగీత ప్రయత్నం, కవిత్వాది విచిత్రములపై మక్కువ, గృహాలంకారాదులపై అనుకూల జయం, ఇతరలను ఒప్పిస్తారు, మీ మార్గంలోకి వారి లాక్కొంటారు. ఇల్లు మార్పుగాని, ఇంట్లో వారి మార్పులు కాని కొత్త అదృష్టాన్ని యిస్తుంది, భోగభాగ్యాభివృద్ధి, క్రొత్త కార్య వ్యాపారవృత్తి జయం, క్రొత్తమైత్రి.

మకరం :

సంతోషం, శుభం, నిష్ఠూరాలు కొందరు ఆడ చూస్తారు, వారికి మీలోపాలు చెప్పడం ప్రమాద

కరం, స్వల్పంలో జారిపడడం తప్పకుండా, బైలు ప్రదేశంలో సంచరించడంలో దుష్టమృగాలను, జంతు పికాచాదులవల్ల భయం కలుగుతుంది, కావున తోడు లేనిదే వెళ్లరాదు, అధికంగా మాట్లాడం వల్ల అయ్యే పనులు మీ చేతుల్లో చెరుచుకొంటారు సుమా.

కుంభం

డబ్బుబాగవస్తుంది, అధర్మంలోకి మన నున్న పోతుంది. దూరదేశంనుంచి అత్తీయల సహాయం కలుగుతుంది. అదృష్టం బాగా కలసి వస్తుంది, ఇస్తామన్న డబ్బు అలస్యం గానైనా యివ్వడంవల్ల చెడిపోయిన అశోగ్యం మరల చేరుకొంటుంది, వస్తుసామగ్రి యంత్రాదులు కొంటారు, రాజధన ప్రాప్తి, ఇల్లువృద్ధి, బంధుశతృజ్ఞాతులు దాసాను

దాగులు అవుతారు, 2½ సంవత్సరంనుంచి చెడి పోయినవన్ని మరల ఒక అడుపులోకి వీనిలాభం కూర్చబడుతుంది.

మీనం :

అత్యుత్తమ కాలం రాజసహాయం యాత్రా లాభం చిన్నలకుకుభం, సంతాన సౌఖ్యం శుభకార్యం, గృహలాభం మీరు చెప్పిందే న్యాయశాస్త్రం అవు తుంది. దూరదేశంలో మీ వారు మీ బంధు మిత్ర అనుచరవర్గం అంతా సేంహాసనాలు పొందుతారు విద్యాలాభం సభాజయం. మైత్రి, అనుకూలం, ఇరుగుపొరుగుల అభిమానం, సంతోషం, మనోరథసిద్ధి.

—(0)—

ఈశ్వర సాక్షాత్కారము పొందిన

హనుమాయమ్మ గారిని

మీ సమస్యల పరిష్కారానికి సంప్రదించండి !

శోగములకు (ఉన్మాద సమేతము) ఆధ్యాత్మిక చికిత్స గావింపబడును. వంధ్యత్వమునకు (సంతాన హీనము) పిల్లలు గతించుచుండుటకు, భూతిములు మొదలైనవాని ఆచేశమునకు, భూతము లున్న యిళ్ళకు ఆధ్యాత్మిక నివారణలు చేయబడును.

జీవాత్మలతో - అనగా గతించిన వారితో సంభాషించి మీరు కోరిన అంశములు తెలుప బడును. శుముహూర్తములు, శాంతులు నిర్వయించబడును. మీ గృహములయొక్క ఆధ్యాత్మిక స్థితిని తెలిసికొనండి ! అనుమలముగాలేని పరిస్థితులను చక్కబెట్టుకొనండి !

వివరములకు :

శ్రీమతి టేకుమల్ల హనుమాయమ్మగారు

C/o శ్రీ టేకుమల్ల కామేశ్వరరావుగారు

8 ఆయిల్ మాంగర్స్ వీధి, నైదావేట-నుగ్రామం.

లోక వార్తలు

1952-53 సం॥మునకు రక్షణ వ్యయాలక్రింద 158 కోట్ల రూపాయల డిమాండ్లను భారత ప్రభుత్వము ఆమోదించింది.

భారత స్వాతంత్ర్యోద్యమచరిత్ర రచనను ప్రధాన మంత్రి నెహ్రూ, రాష్ట్రపతి రాజన్ బాబు, మంత్రి అజాద్ ప్రభృతులతో ఒక ఉన్నతాధికారసంఘం ప్రణాళికలు తయారు చేసికొన సాగిస్తుందిట.

మద్రాసు నగరంలోని దాదాపు 30 మంది ప్రముఖ ఆంధ్ర నాయకులు సమావేశమయి జూన్ 10-వ తేదిన యిష్టాగోష్టి చర్చలు జరిపి 'మద్రాసు కలిసియున్న ఆంధ్ర రాష్ట్ర'మే కావాలని, ఏకగ్రీవ నిర్ణయం చేశారు. సమావేశమయిన నాయకులలో శ్రీ యుతులు టంగుటూరు ప్రకాశం, సర్, యస్. వి. రామమూర్తి, బులుగు సాంబమూర్తి, సామి వెంకటాచలం చెట్టి, టి. యస్. వెంకట్రామన్, కర్నూల్ కాశ్రీ, ఓబుర్ల రెడ్డి, కె. నూర్యనారాయణగారలు కలరు.

కంట్రోల్సు రద్దు అనంతరము అనేక ప్రాంతాల్లో పుష్కలంగా బియ్యం అమ్మకం జరుగుచున్నదని వార్తలు.

వరాలు పుష్కలంగా కురవడంవలన మన రాష్ట్రంలో అనేక ప్రదేశములందు నీటి ఎద్దడి తీరింది.

చైనాలో దాదాపు 5 వారాలపాటు పర్యటించి భారత సాంస్కృతిక ప్రతినిధి వర్గంవారు యానెల 7 వ తేదిన స్వదేశానికి తిరిగివచ్చారు.

మలేయావల సాలీనా వెయ్యికోట్ల నష్టము కలుగుతున్నదనియు, ఈ వ్యాధిని నిర్మూలనకు ఇండియన్ మలేయా ఇన్స్టిట్యూట్ ఎంతోపరిశ్రమ చేస్తున్నదని కేంద్ర ఆరోగ్య మంత్రి అమృత్ కార్ థిల్లీ రేడియోలో మాట్లాడుతూ వెల్లడించారు.

గుంటూరు నందలి కారదాని కేతనంలో యీ సంవత్సరమునుండి గాంధీ ధర్మములు ఆచరణలో పెట్టబడునని శ్రీ ఉన్నవ లక్ష్మీ నారాయణగారు తెలిపారు.

ముతక, మధ్య రకం బట్టల ఎగుమతికి అడిగిన వారికి అడిగినట్లు లైసెన్సు లివ్వడానికి భారత ప్రభుత్వము నిర్ణయించింది.

ఇటీవల ఎన్నికలలో కాంగ్రెసును ప్రతిఘటించి నందుకు క్రమశిక్షణ చర్యగా యు. పి. కాంగ్రెస్ కార్యవర్గము వేయిమందికి పైగా కాంగ్రెస్ వారిని బహిష్కరించారు.

ఈ నెల 4-వ తేదిన శ్రీ భూపతిరాజు గుబ్బిశాతరాజు, ఆయన సతీమణి స్వామీ సీతారాంగారి

అదేకానుసారం ఆంధ్రరాష్ట్ర సత్యాగ్రహం ప్రారంభించారు.

దేశములోని నిరుద్యోగ సమస్యను పరిష్కరించుటకు ఇండియా ప్రభుత్వ కార్మికశాఖ పరిశీలిస్తున్నదని కేంద్ర కార్మిక మంత్రి శ్రీ వి. వి. గిరిగారు బొంబాయిలో ప్రకటించారు.

బొంబాయి మాజీముఖ్యమంత్రి శ్రీ వి. జి. ఖేరు ఇంగ్లాండులో ఇండియా హైకమిషనరుగా నియమించబడగలరని వార్త.

హైదరాబాద్ మైన రాయల సీమకు భారత సైన్యము చేసిన సహాయాన్ని అభినందిస్తూ ప్రెసిడెంట్ శ్రీ రాజేంద్ర ప్రసాద్ గారు సర్వ సేనానికి ఒక లేఖ వ్రాశారు.

చలన చిత్రాలను ప్రోత్సహించే దేశములో ప్రభుత్వమువారు నియమించిన మోషన్ పిక్చర్స్ అకాడమీవారు 'జీవితం' చిత్రమును 1950 సం॥ మునకు ఉత్తమ చిత్రంగాను, శ్రీ వి. నాగయ్యగారిని ఉత్తమ నటుడుగాను, శ్రీమతి అంజలిదేవిని ఉత్తమ నటిగా నిర్ణయించారు.

సముద్రంలో నావల చలనాన్ని ఆపివేస్తే వర్షం కురుస్తుందని భారత రసాయనిక శాస్త్రజ్ఞుడు తెలియజేశాడు.

మద్రాసు పై హక్కు వదులుకొంటే కి మాసాలో ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణం జరుగుతుందని ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ సంఘ అధ్యక్షుడు శ్రీ సంజీవ్ రెడ్డిగారు ప్రకటించాడు.

ఈ మధ్య కుపాను ఫలితంగా నెల్లూరు జిల్లాలో విశేషంగా పశుసంపదం కలిగింది.

నిరుద్యోగంతో బాధపడుతూ జవాను ఉద్యోగానికి పట్టభద్రుడు దరఖాస్తు పెట్టుకొనిన సందర్భమున ఒరిస్సా గవర్నరు ఆసాఫాల్ విచారం వెలిబుచ్చాడు.

వక్కర రేషనింగు రద్దు చేయవలసినదిగా వివిధ రాష్ట్రాలను కేంద్ర ప్రభుత్వము ఆదేశించింది.

భూదాన యజ్ఞానికి లక్షయకరాల భూమిని సేకరించడానికి హైదరాబాదు కాంగ్రెస్ నిర్ణయించినది.

స్వదేశీ రైలు ఇంజన్లు 1954 నాటికి తయారగునని రైల్వేమంత్రి లాల్ బహదూర్ శాస్త్రిగారు పార్లమెంటులో ప్రకటించాడు.

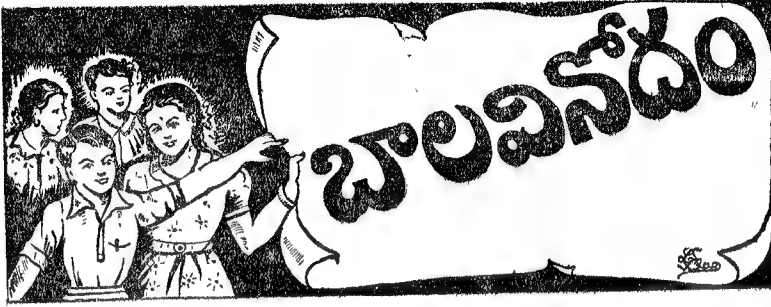
మేసెల 27-వ తేదీన ఆంధ్రరత్న దుగ్గిరాల గోపాల కృష్ణయ్యగారి 64-వ జన్మదినోత్సవం వివిధ ప్రాంతాలలో జరిగింది.

కాంగ్రెస్ వారిక సభను యీ సంవత్సరాంతమున హైదరాబాదులో జరుపడానికి నిర్ణయించారు.

సోషలిస్టు ప్రజాపార్టీ అవతరణతో ప్రజా సభలో పార్టీ నాయకురాలుగా శ్రీమతి మచేతా కృపాలిని గారు ఎన్నుకొనిబడిరి.

పటమటలో మేసెల 30-న తేదీనాడు జరిగిన గాంధీసంఘ మహాసభలో శ్రీ జె. సి. కుమార్తెప్పగారి అధ్యక్షతన వచ్చే ఏడాదిలోపల ఏవిధమయిన పరిహారము లేకుండా అన్ని రకాల భూస్వామ్య విధానం రద్దుపరచి 1953 మార్చి 31-వ తేదీనాటికి దున్నేవారికి భూమిని సమానంగా పంచుటకు వీలుగా రాజ్యాంగ చట్టాన్ని సవరించవలసినదిగా భారత ప్రభుత్వాన్ని అర్థించాలని ఒక తీర్మానం చేసింది.

ఈ మధ్య కురిసిన వర్షముల మూలంగా మద్రాసు నగరమునకు సంవత్సరమునకు పైగా సరిపోయే నీరు సమకూరినది.



న త్య మే జ య ము

కుమారి గుళ్లపల్లి నాగరత్నం

పూర్వము రామమూర్తి అను ధని కుడు అతని భార్యతోకూడ ఒక ఊరిలో ఉండేవాడు. వారికి లేక, లేక పుట్టిన మోహనరావు అను కుమారుడు గలడు. ఆ బాలుని వారు అతిగారాబంగా పెంచుతుండేవారు. మోహన్ 4-వ తర గతి చదువుతున్నాడు. చాలా మంచివాడు. ఎన్నడూ అబద్ధంచెప్పి ఎరుగడు.

రామమూర్తి కుటుంబము నివసిస్తున్నది ఒక పెద్ద భవనం. చుట్టూ అనేక రకముల చెట్లతోగూడిన ఒక ఉద్యాన వనముకలదు. అందులోని చెట్లకు ఒక తోటమాలి నీరు పోస్తుండేవాడు. రామమూర్తికి పువ్వుల చెట్లంటే ఎక్కువప్రీతి. తన ఉద్యాన వనంలో అనేక రకాల పువ్వులచెట్లు వేయించేవాడు. అతను ఒక వృషుడు వింతమొక్క నొకదానిని దూర దేశంనుంచి తెప్పించి, తన తోటలో నాటించెను. దానిని ప్రత్యేక శ్రద్ధతో చూడమని తోటమాలికి చెప్పేడు. తన ప్రతి రోజూ, సాయంత్రమువచ్చి దానిని చూచి

పోతుండేవాడు. కొన్నాళ్లకు ఆ మొక్క పెరిగి, పెద్దదై, వింతయైన పూలు పూసేడి.

ఒక రోజున మోహను తోటలో పచారు చేస్తుండగా ఈ వింత చెట్టును చూడటం తటస్థించింది. దానినిచూచి, అతను చాలా ఆశ్చర్యపోయేడు. “ఈ చెట్టును మానాన్నగారు ఎక్కడినుంచో తెప్పించినట్లుంది. ఇలాంటి చెట్టు మాబడి తోటలోవేస్తే ఎంత బాగుంటుంది! దీని కొమ్మ ఒకటి కొట్టి తీసుకెళ్లి ఒడి తోటలో నాటుతాను. ఇప్పుడు నాన్నగారు ఇంట్లో లేరు; తోటమాలి నీళ్లుపోసి వెళ్లిపోతాడు. అప్పుడు కత్తితీసుకువచ్చి ఒకకొమ్మ కొట్టివేసి ఆ మూలనున్న పొదలో దాచేస్తాను. రేప్రాద్దున్న నాతోకూడ ఒడికి తీసుకపోతాను” అని అనుకొని ఇంట్లోకి పోయేడు.

మోహనరావు వెళ్లిపోయిన తరువాత తోటమాలివచ్చి, మొక్కల కన్నింటికి పాదులు తవ్వేడు. నూతినుంచి నీళ్లు తెచ్చి అన్ని చెట్లకు పోసేడు. తనపని పూర్తి కాగానే, యింటికి వెళ్లేడు.

ఇదంతా గది కిటికీలోంచి చూస్తున్న మోహను, మాలి వెళ్లగానే ఒక జాతరైన కత్తి తీసుకొని తోటలో వింతచెట్టు దగ్గరకి వచ్చేడు. పువ్వులతోపున్న మంచి కొమ్మను కొట్టివేసి, మూలనున్న ఒక పొదలో దాచేశాడు. మళ్ళీ చల్లగా తన గదిలోకి పోయేడు.

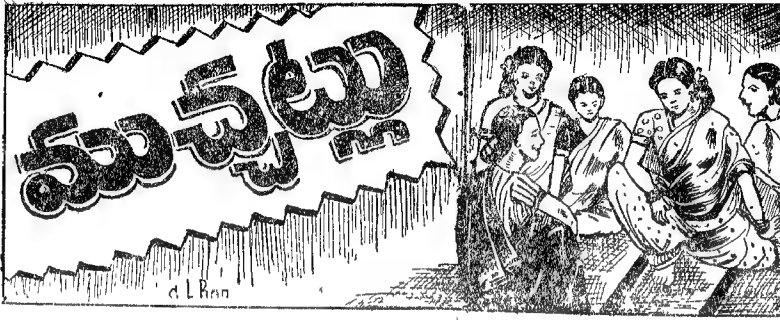
మోహను నాన్నగారు రోజూ అలవాటు ప్రకారం వింతచెట్టు దగ్గరకొచ్చి చూసేసరికి, చెట్టు చిన్న పోయిఉంది. కొమ్మ సరకబడినట్టు కనిపించింది. ఇది చూచి అతనికి తీవ్రమైన కోపం వచ్చింది. వెంటనే మాలీకి కబురు పంపాడు. వాడు రాగానే చెట్టు చూపించి “ఎవరు దీని కొమ్మ కొట్టారు?” అని అధికార పూర్వకంగా అడిగేడు. పాపం, తోటమాలి భయపడిపోయేడు. “నాకు తెల్లండి, బాబూ. నేను ఇందాక పొదితప్పి, నీళ్లు పోసి ఎల్లను, అప్పటికి చెట్టు బంగారాగుంది. ఎవరికి ధైర్యం ఉందండి ఆ చెట్టు సరకడానికి! మోహనబాబు పువ్వులు బాగున్నాయని, అగ్గేనంచేత కొట్టేశారేమో!” అన్నాడు తోటమాలి చేతులు జోడించి. “ఏడీ, ఆ మోహన్నిలా పిల్చుకురా” అని రామ్మూర్తి చేతిలోఉన్న పేపరుతో ఊపుతూ అన్నాడు.

వెంటనే మాలివెళ్లి మోహన్ని తీసుకొచ్చేడు. అప్పుడు రామ్మూర్తి, “ఒరే, మోహనా! ఎవరూ ఆ చెట్టుకొమ్మను

సరికినది? నిజంచెప్ప. లేకపోతే ... చూశావా ఈ బెత్తం.”

నాన్నగారి ఉగ్రాకారంచూసి మోహన రావు హడలిపోయేడు. ఏడుస్తూ “నేనే, కొట్టానండి! ఈ చెట్టు చాలా బావుందని, మాబడి తోటలో వేద్దామనుకున్నా. అంచేత, ఓకొమ్మ ఇందాక మాలి వెళ్లి పోయిం తరువాత, కొట్టేను. అదిగో, ■ తుప్పల్లో ఉంది.” అని చెప్పి ఆ కొమ్మ తెచ్చి తిండి ఎదుట పెట్టేడు.

రామ్మూర్తికి, తన కొడుకు తప్ప చేసినా, అడిగేసరికి నిజం చెప్పినందుకు ఆనందించేడు. బడికోసం, తన తోటలోని చెట్టుకొమ్మ తీసుకు వెళ్లడానికి ప్రయత్నించడంలో, ఆ బాలనికే తన బడిపైగల అభిమానము తెలిసికొని మురిసిపోయేడు. అతని కోపమంతా ఒక్కమాటు ప్రేమ క్రింద మారిపోయింది. కుమారుని బుజ్జగించి, చెట్టుకొమ్మనాటితే, చెట్టురాదనిన్నీ, చిన్న మొక్క పాతితే అది పెరిగి పెద్దదవుతుందని చెప్పేడు. మోహన బడిలో వేయడానికి ఆరకం ఇంకొక వింత మొక్కను తెచ్చించి, మోహన్ చేత బడిలో నాటింపించేడు. “నేను మా నాన్న గారితో సత్యము చెప్పబట్టిగదా! నేను తలచిన కార్యము జయప్రదముగా నెరవేరింది. అంచేత నేను ఎల్లప్పుడూ సత్యమునే చెప్తాను” అని మోహనరావు అనుకొన్నాడు.



రావణుని వధించిన రాముడు రావేళ్ళరంలా శివాలయం కట్టించినా శనిబాధ తొలగలేదు. అయోధ్య చేరినాక మహా చక్రవర్తి పసిమ్మనితో తన ఆందోళనను మనవి చేసినాడు. గ్రహనీత గణిత సాధనంచేసి శనిబాధ వున్నమాట నిజమే అంటూ 12 ఏండ్లు మూడు వేళల సంధ్యావందనం చేసిన వానికి శనిదానం పుట్టెడు నువ్వులు పుట్టెడు బంగారంతో యివ్వాలనిందని చెప్పి తన ఆశ్రమానికి వెళ్లి నాడు. ఆయన.

రామదూతలు, 72 వెల్లువల కపిదళంతో సహా సర్వలోకాలు గ్రామాలు దండోరావేస్తూ తిరిగి నారు. కంట్లో కలికానికై నా ఒక్కడుమాడా కనుపించలేదు మూడు సంధ్యలు సకాలంలో చేసిన మహానుభావుడు, కొందరు వుదయం సంధ్య సకాలంలో చేసాం అని, కొందరు సాయంకాలం సంధ్య సకాలంలో చేసామని, మరికొందరు రెండువేళల సంధ్యలు సకాలంలో చేసామని మధ్యాహ్నం సంధ్యమాత్రం సకాలంగా చేసామన్న నమ్మకం మాకు లేదన్నారు. గొతమిచ్చి మూడు వేళలు సకాలంగా చేసామని ఈ 12 ఏండ్లలో ఒక్క నాడు మధ్యాహ్నం సంధ్యా వందనం సకాలానికి చేయలేదని చెప్పినాడు. అందరు తెల్లముఖాలతో వచ్చేసినారు.

వసిష్ఠుని రావించి శ్రీ రామచంద్రుడు “ఎవ్వరు దొరకలేదు”ని నివేదించుకొన్నాడు. ఆయన చిరు నవ్వు నవ్వుతూ “మనదొడ్లో వున్న మందు మొక్కను మనం తెలుసుకోజాలం” అన్నాడు.

రాముడు: అలాగే తే మన రాజ్యంలానే ఆ మహాను భావులు వున్నారా?
వసి: రాజ్యంలానేమిటి? మన భవనంలోనే!
రాము: ఎవరు వారు?
వసి: ప్రభువును వంటచేసి పెట్టే ఆతను.
రాముడు: వంటకాలకు పరుగెత్తినాడు. ఆయన తోబాటు అందరూ వెళ్లినారు.

రాముడేవచ్చి తన పాదములందు పడడంచూచి దిభ్రాంతి చెందినాడు వంటాయన. వసిష్ఠుడు “శనిదానం దీనుకోమని” చెప్పినాడు. “ఆ పాపం పొయ్యేదెలాగా” అన్నాడు ఆతను. “కాశీలో అగస్త్యుడు గంగా స్నానానికి ప్రతినిత్యంవచ్చి జిక్కు వుంటాడు. ఆయన స్నానం చేసి బైటికివచ్చేటప్పుడు నీటిబిందువులు నీమీద పడితేచాలు శనినోపం అంతాపోయి నీవు పునీతుడౌతావు” అన్నాడు.

వంటతను కాశీలో ఎదురుమాస్తూ ఎన్నో నాళ్లున్నా అగస్త్యుని దర్శనంకాలేదు. మరల వసిష్ఠునివద్దకు వచ్చినాడు. “అగస్త్యుడు ఏనీచ జాతివాడిగానోవచ్చి రోజూపోతూ వుండొచ్చు. ఎవడైనా సరే! నాల్గు వేదాలు కుక్కలు చేసికొని వస్తేచాలు, కనిపెట్టు. ఆతనే అగస్త్యుడని, గంగా ఘాటులన్నిటిని ధాన్యపురాశిని వరుసగాచులు. ఒక ఘాటులో మాత్రం దారివదలు. ఆతను అన్ని ఘాటులుమాచి నీవున్న ఘాటుకు వస్తాడు. అప్పుడు నీవు మెట్లమీద పండుకో, చీకట్లో ఆయన నిన్ను తోక్కుతాడు. ‘వెంటనే నీ పాతకం పోతుంది’ అంటూ సలహా చెప్పిపంపినాడు ఆతనికి.

వంటవాడు వసిష్ఠుని అదేశప్రకారం చేసినాడు మరునాడు నాలుగుక్కపిల్లలు చంకెట్టుకొని ఓ పిచ్చి వాడు తానున్నచోటను వచ్చినాడు. స్నానంచేసి వచ్చే మార్గంలో వంటవాడు పండుకొన్నాడు, చీకట్లో అగస్త్యుడు తొక్కినాడు. “గోమాతా” అంటూ ఆ మహర్షి కేకపెట్టివాడు. అగస్త్యుడేను బ్రతికివున్నాను. తమవల్ల నాపాపం అంతా పటా పంచలై పోయింది. మీ దయవల్ల నాజన్మపాప నశి నొందింది” అన్నాడు వంటవాడు. అగస్త్యుడు అంతావిని ఇనంతా వసిష్ఠునిదే పన్నుగడ అనుకొని సంతోషిస్తూ “శ్రీరామ రక్షయే మనరక్ష” అన్నాడు. వంటవానిని వరం ఒకటి కోరుకోమని అగస్త్యుడు చెప్పినాడు. అతను “గోమాత అని మీరు కేక వేసినారు నన్ను త్రొక్కగానే! ఆవు

పంటతానికీ తమ స్నాన జలబిందుతుల్యత యిప్పించి లోకిం లో ప్రజలకు శనిబాధనివారణ చేయించ మంటూ, కోరినాడు. “అలాగే” అని చెప్పి అగస్త్యు తాను వెళ్లిపోయినాడు. ఆ నాటినుంచి స్నానాల సమయంలో “శ్రీరామరక్ష” అనే వాడుక లోకంలోనికి వచ్చింది. ఆవు పండిత జలంకరణం పాఠవిముక్తికి మూలం అయింది. మనకెన్ని కష్టాలు శనివల వచ్చినా 40 రోజులు ఆవు పండితం శరీరంపై చల్లించుకుంటే అదంతా పోతుంది. ఆరోగ్యం కలుగుతుంది. బాధ తొలగుతుంది. కోరికలన్నీ ఈడేరు తవి, సర్వమైలనూడ తొలగిపోతవట, ఇండలో చలడంవల్ల భూతప్రేత పిశాచ దృష్టి దోహదం నేరవు.

మిసెన్ అంజి

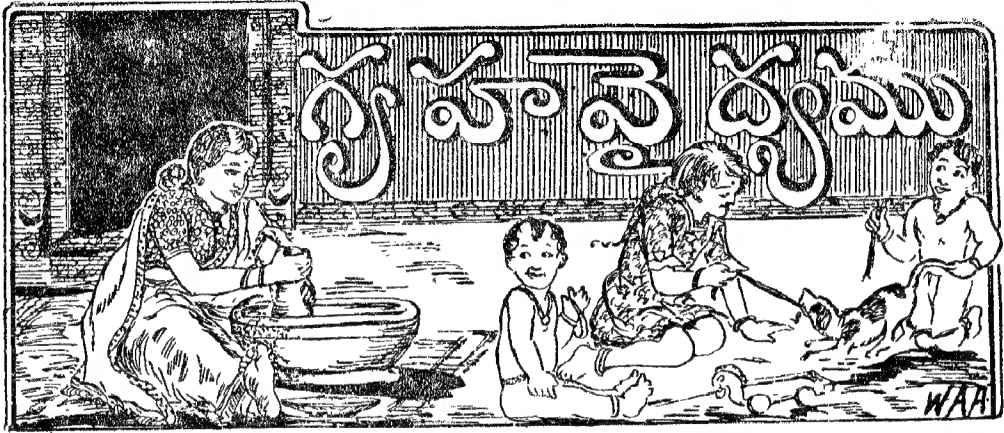
(౧)

(335 వే జ నుం డి)

రాయలసీమవాసులు, నెల్లూరు పరిసర ప్రాంత్యపు ఆంగ్రులు మద్రాసు నగరం ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చేరియుండకపోతే తాము ఆ రాష్ట్రంలో చేరడానికి సమ్మతించడములేదు. భాషా ప్రాతిపదికపై నిర్మాణము కావలసిన యీ రాష్ట్ర నిర్మాణ సందర్భంలో ఒకేభాష మాట్లాడే ప్రజలు కొందరు ఒక దారిను మరొకందరు మరొకదారి నడవటంవలన ఎవరికీ లాభముండదు.

ఇక అనాదినుండి మద్రాసులోనే నివసిస్తూ, వ్యాపార వర్తకాలు చేసికొంటూ యుండినవారు, దరిమిలా ఉద్యోగా నిమిత్తం, వృత్తుల నిమిత్తం మద్రాసుకువచ్చి స్థావరాలు ఏర్పరచుకొని అస్థి స్థావరాల సంపాదించుకొని యుంటున్న స్థానిక ఆంగ్రులు తమ భవిష్యత్తును గురించి చెప్పలేనివారుకాని, బయటనున్న వారు మాట్లాడటం సబబనిపించుకొందు.

మద్రాసు నగరం ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోచేరి ఆంధ్ర ప్రజానీకం మొత్తము ఒక తాటిమీద నిలబడగలిగిన రాష్ట్రమేకావాలి. అట్టి రాష్ట్రం నిర్మాణము సాధ్యముకానినాడు, యిప్పుడున్న క్షేయిండి ధైర్యంగా తమ న్యాయమైన హక్కులకొరకు పోరాడుతూ, తమ లక్ష్యాలను కల, మత, వర్గ రాజకీయాలకు అతీతంగా సాధించుకొని గౌరవంగా బ్రతుకడం ఉత్తమం.



ఖర్జూరపుకాయ

ఖర్జూరపుచెట్టు తాటిచెట్టువలె పొడవుగనుండును. ఆకులు చూచుటకు అందముగను
విననకరవలె విరబోసుకొనియుండును. మ్రాను ఈతచెట్టును పోలియుండును. సింధు,
పంజాబు, ప్రాంతములందును ఆఫ్రికా, ఈజిప్టు, అరేబియా, దేశములందును వృద్ధిగపెరుగును.
విదేశములనుండి మనదేశమునకు దిగుమతియగు మంచి మందు దినుసులలో నిది యొకటి.

ఖర్జూరపుకాయలయందు నైజముగనుండు మాధుర్యము, తగుమయిన ఉష్ణ,
లోహసంబంధమయిన చేరీకకలిగియుండును. ఉపయోగించిన నిండుసత్తువ నిచ్చును.
మలబద్ధకమును బోగొట్టును, దాహము నణచును.

చెట్టుపెరుగుభూమిని పరీక్షించిన భూమిలోగల ఖనిజసంపదచే చెట్టుకూడా
మందుల కుపయోగపడునని మూలికా విమర్శకులగు ప్రజ్ఞావంతులు కనుకొనియెదరు.
గులకరాతి భూములందు యెక్కువగ వృద్ధియగును. గులకరాతి భూములందు సున్నముండి
తీరును. అట్టి స్థలములయందు లభించిన మూలికలు, పండ్లు మానవునికి మంచి ఆహారము,
ఔషధముగనుండును.

మత్తుపదార్థముల సంసేవనవల్లకల్గు విషనివారణకు 4 ఔన్నుల చల్లని నీళ్లలో
5-6 ఖర్జూరపుకాయలు చితుకకొట్టివేసి 15 నిమిషములు పూరనిచ్చి వడబోసి యిచ్చిన
మత్తు మాయమగును. కండ్లు మూతలువిడి, స్ఫుటిని యిచ్చును. అందరకు తెలిసి
యుండుట మంచిది.

వేసవి యెండకు తాపమెక్కువై Sun Stroke కలిగిన చంటిబిడ్డలకు, మహూచివేదన
వల్ల బాధపడువారలకు, ప్రయాణబడలికవల్ల తారుమారు అయినవారికి ఖర్జూరపుపండ్లు
చితుకకొట్టి నానవేసి నీటిని వడబోసి యిచ్చిన దాహము శాంతించును; నేదతీరును.
హాయిగ నిద్రవచ్చును.

(సకేవం)



రానున్న సంక్షోభం: ఫ్రిట్జు ష్టైన్ బర్గ్, అనువాదం 'విద్వాన్ విశ్వం', ఇంటింటి విజ్ఞానమాల ప్రచురణ. వెల రు 6 0-0

ఆధునిక రాజ్యాంగ విధానము ఏదయినా ప్రతిపాడుతున్న భాధ్యతలను తాను నిర్వహించవలసిన విధులను తెలిసికొనినవేకాని, ఆధున్యాయమున కవకాశములేదు. ఇందుకు గాను ఆరించవలసిన విజ్ఞానమును ప్రతియొక్కరు విద్యాలయములలో సంపాదించవలసిన అవకాశములు లేని సందర్భములలో రానున్న సంక్షోభం లాంటి గ్రంథములు ఎంతైనా అవసరం.

ఈ గ్రంథమును ఇంటింటి విజ్ఞానమాలవారు ప్రచురించినందుకు అభినందనీయులు.

గ్రంథకర్త అపార అనుభవజ్ఞుడు. అనువాదము సయితము చక్కగా నడిచింది. ఇందు నేడు ప్రపంచాన్ని అంతటినీ పట్టిపీడిస్తున్న ఆర్థికదుస్థితి, యుద్ధభయము, యుద్ధభయానికి కారణమయిన దేశీయ ఆంతర్యాయ ఆర్థికసమస్యలు వివరించబడినవి, ఇంకా వివిధదేశాలలోని ఆర్థికదుస్థితిని, దాని నివారణకు గల అవకాశములను కూడగ్రంథ కర్త నూచించాడు. ప్రతిదేశముస్థానిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా యీ గ్రంథమందలి విషయములను పరిశీలించినచో అనేకసమస్యల పరిష్కారమున కవకాశము కలదు.

ఇది చాల ఉత్తమగ్రంథమునటలో సందేహములేదు.

నిరుమారా సాహసం: శ్రీ హరి. ప్రకాశకులు బుక్ మన్స్, మద్రాసు 7, వెల 0-12-0

పిల్లల పుస్తకాలలో మొదటిది. ఇందలి కథావస్తువు మనోజ్ఞంగా నడిచింది. ఇందలి బొమ్మలు, ముఖచిత్రము కథకు ప్రత్యేకతను సమకూర్చినవి.

కాని యిందలి భాష బాలబాలికల కర్మమయేటంత సరళమగా లేదేమో ననిపిస్తున్నది. కథరస వంతంగా నడుపుటతోబాటు భాషను మరింత సరళమైన ధోరణిలో నడిపియుండినచో బాలబాలికలకు మరింత ఉపయోగముగా నుండేది.

అయినా బాలల సారస్వత ప్రచురణకు పునుకొనిన బుక్ మన్స్ వారు అభినందనీయులు:

అమూల్య పరిశ్రమలు : శ్రీ ఆర్. బంగారయ్య; ప్రకాశకులు శ్రీ సత్యదేవ్ అండుకో, నజీరుమంజిల్, మోజంజాహి రోడ్డు, హైదరాబాద్ (నక్కన్) వెల 2-0-0

ఇందులో సబ్బులు, హేరాయిల్లు, ఎనెస్సులు వగైరాలు చేయువిధానములు వివరించబడినది.

ఆంధ్రులకు నూతన పరిశ్రమలను స్థాపించుటకు తగిన అవకాశములను సమాకూర్చవలె ననెడి యుద్దేశముతో తన కొద్ది అనుభవము, కృషిని పురస్కరించుకొని గ్రంథకర్త యీ పుస్తకమును వ్రాశారు. అంతే కాక నిరుద్యోగ సమస్యపరిష్కారానికి ఉపయోగపడగలదని గ్రంథకర్త ఆభిప్రాయం.

సబ్బులు, హేరాయిల్లు మొదలగు పరిశ్రమలయందభిరుచి గలవారికి యీ గ్రంథము వాస్తవంగా కొంత ఉపకరించవచ్చును.

సంపాదకీయములు

రేషనింగు రద్దు

రేషనింగు రద్దయినదనువార్త ప్రజాసామాన్యానికి సంతోషకరమయినదయినా కొందరికి మాత్రం విచారకరమయింది. రేషనింగు అమలు పరచడంలోని ఉద్దేశం మంచిదైనా ఫలితాలు మాత్రము ప్రజలలో విశేష ఆసం తృప్తికి కారణమయినవి. రేషనింగు రద్దు సందర్భములో నిరుద్యోగానికి గురియయ్యే వారికి ప్రభుత్వము ఏదో విధంగా సహాయం చెయ్యడం ధర్మం.

రేషనింగు రద్దు సందర్భములో మద్రాసు ప్రభుత్వ నిర్ణయం సాహసోపేతమయినదనే చెప్పాలి. ప్రభుత్వోద్యోగులు, పెద్ద భూస్వాములు తమ స్వార్థము దృష్ట్యా యీ నిర్ణయాన్ని వ్యతిరేకించినా ధైర్యముగా రేషనింగు రద్దుకే నిర్ణయించినందుకు రాజాజీ మంత్రివర్గము అభినందించతగినది. ఈ నిర్ణయము ప్రజాసామాన్యపు దుర్భర ఆర్థిక జీవితాన్ని దృష్టిలో నుంచుకొని వారి శ్రేయస్సు దృష్ట్యా జరిగింది.

అయితే రేషనింగురద్దు అయినదనంగానే కడుపు నిండుతుందని సామాన్య ప్రజలు సంతోషించరాదు. త్రొత్త పాత సందున భాగ్యము ధర ఒడిదుడుకుగా నంటుంది. పరిస్థితులు నిలకడ ఏర్పడినచో రేషనింగు రద్దువలన ఏర్పడిన సత్ఫలితాలను ప్రజాసామాన్యము పూర్తిగా పొందలేదు.

ఈ సందర్భములో కొనుగోలు శక్తిగలవారు సయితము తమ అవసరాలమేరకు కొనుగోలువారిగాని అత్యధికంగాకొని నిలువచేసికొనడంకూడదు. తమ అవసరాలు తీర్చుకొనుట నుద్దేశించి వ్యవహరించాలి. తమకు అవకాశమున్నచో ఎచ్చరినుండైనను భాగ్యముతెచ్చి ప్రజల అవసరాలను తీర్చగలమని చాటుతూ యుండిన వ్యాపారులకే అభ్యంతరముండదు. బహిరంగ వ్యాపారము ద్వారా ప్రజలలోని అసంతృప్తి, ఆకలిదప్పలు శమించగలవని మంచిశాసనం.

ఆంధ్రరాష్ట్రము - సత్యాగ్రహము

స్వామి సీతారాంగార ఆంధ్రరాష్ట్ర నిర్మాణమునకుగాను నిరాహారదీక్ష వూనారు. ఆయన ఆరోగ్యం దినదినానికి ఆందోళనకరంగా నున్నదని వార్తలు వస్తున్నవి. కాని రాష్ట్ర నిర్మాణమునకు మాత్రము సమయమాసన్నము కాలేదు.

అంటే ప్రజలలో చైతన్యము తృప్తికరంగాలేదు. వైగా ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కాంగ్రెస్ అధ్యక్షుడు శ్రీ నీలం సంజీవరెడ్డిగారి బోటివారు వాస్తవిక పరిస్థితుల దృష్ట్యా సమస్యను పరిశీలించక బాధ్యతా రహితంగా ప్రకటనలు చేస్తున్నారు.

డా. నుబ్బరాయన్, కామరాజునాదార్ బోటివాళ్లు మద్రాసు నగరం ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో చేరదని ప్రకటించడంలో కొంతైనా అర్థమన్నదికాని చారిత్రాత్మకంగాకాని, జనాభా దృష్ట్యాగాని, ప్రభుత్వ ఆదాయ దృష్ట్యాగాని ఆంధ్రులకు మద్రాసుపైగల హక్కును విస్మరించి 'మద్రాసుపై హక్కును తెలుగు వారు వదులుకోవాలని' శ్రీ సంజీవరెడ్డిగారు, వారి అనుచరులు ప్రకటించడం సబబుకాదు.

(332 వేజి చూడుడు)

శ్రీ నందననామ సంఘ జ్యేష్ఠ-ఆషాఢమాసములు.

జూలై నెల	16	సో	స 22.9 ఉభా 8.39 రా 5.39 తిథిద్యయం
	17	మం	ద 18.43 రే 6.53 రా 24.18 త్యా 3.58
	18	బు	ఏ 16.28 ఆశ్వ 6.17 ది 30.35 త్యా 4.3
	19	గు	ద్వా 15.28 భ 6.53 రా 4.39 త్యా 4.8 కూర్మజయంతి
	20	శు	త్ర 18.38 కృ 8.43 త్యా 4.12 మాసశివరాత్రి
	21	శ	చతు 17.3 శో 11.43 ది 25.41 త్యా 4.16 కటకాయనం
	22	ఆ	● అమా 19.28 మృ 15.44 తిరువళ్ళూరు వీరరాఘవస్వామి నాం తెప్పోత్సవః ఆషాఢమాసం
1952 సం	23	సో	కుడపాద్యమి 22.50 ఆర్ద్రా రా 21.10 త్యా 4.22 శిలాన్యతిథి:
	24	మం	వి 26.43 పున 26.6 రా 15.53 త్యా 4.2 తిథి:
	25	బు	త 31.4 పుష్య 32.1 త్యాజ్యభావః
	26	గు	చ 35.32 ఆశ్లే 38.2 ది 7.8
	27	శు	సం 39.43 మ 43.55 ది 10.53 త్యా 4.24
	28	శ	ఏ 43.47 పూష 49.23 ది 5.37 త్యా 4.22
	29	ఆ	స 47.1 ఉఫ 54.10 ది 8.42 భానుసప్తమి
	30	సో	ఆ 49.21 మా 58.5 ది 16.25 త్యా 4.16
	1	మం	స 50.38 చి 60.10 ది 18.43 త్యా 4.11
	2	బు	ద 50.39 చి 0.40 ది 15.4 త్యా 4.7
	3	గు	ఏ 49.26 స్వా 2.16 వ 19.58 శయనైకాదశి
	4	శు	ద్వా 46.59 విశా 2.39 ది 12.32 త్యా 3.47 కాకప్రతారంభం
	5	శ	త్ర 43.21 అమా 1.49 జ్యే 58.7 దివి 15.22
	6	ఆ	చతు 38.40 మా 57.5 ది 18.52
1952 సం	7	సో	○ పౌ 33.9 పూష 53.16 ది 19.27 త్యా 3.45
	8	మం	బ. పాద్యమి 27.2 ఉషా 48.56 ది 11.42
	9	బు	విదియ 20.31 త్ర 44.19 తిథిద్యయం
	10	గు	త 13.55 భ 39.45 రా 24.26 త్యా 3.43
	11	శు	చ 7.27 శత 35.26 రా 18.24
	12	శ	వ 1.21 ఏష్యం 54.20 పూభా 30.40 రా 22.30
	13	ఆ	స 51.8 ఉభా 28.43 రా 25.46 భానుసప్తమి
	14	సో	ఆ 47.41 రే 26.43 రా 19.20 శే 1.30
	15	మం	స 45.17 ఆశ్వ 25.50 రా 18.0 అమృతసిద్ధి యోగం.